

J.P. Jacobsen – litteraturhenvisninger 1967-2015

Ved *Aage Jørgensen*

Nedenstående bibliografi over J.P. Jacobsen-litteratur 1967-2015 er i det væsentlige baseret på *Dansk Litteraturhistorisk Bibliografi 1967-1986*, udgivet af Dansk Lærereforening 1989 og videreført på forskellig vis siden, indtil den i 2014 fandt plads på Det kongelige Biblioteks hjemmeside (REX), jf. Aage Jørgensen, "Dansk Litteraturhistorisk Bibliografi – et one-man-show, der institutionaliseres", *Magasin fra Det kongelige Bibliotek*, 28:1, 2015, s. 49-54.

Medtaget er kun udgaver, der gennem indledninger og efterskrifter eller på anden vis også bidrager til litteraturen om Jacobsen.

Bibliografier

Fallenstein, Robert & Christian Hennig, *Rezeption skandinavischer Literatur in Deutschland 1870-1914. Quellenbibliographie*. Neumünster, 1977. S. 254-59.

Falsig, Erik, *Jens Peter Jacobsen bibliografi. Fortegnelse over hans skrifter på dansk og oversat til germanske og romanske sprog / Jens Peter Jacobsen Bibliographie. Verzeichnis seiner auf dänisch und in germanischen und romanischen Sprachen erschienenen Werken*. 1990. 147 s.

Grit, Diederik C., *Dansk skønlitteratur i Nederland og Flandern 1731-1982. Bibliografi over oversættelser og studier*. 1986. S. 98-100.

Schroeder, Carol L., *A Bibliography of Danish Literature in English Translation 1950-1980*. 1982. S.81-83.

Spanggaard, Kristen D., *Dansk skønlitteratur i fransk oversættelse fra Middelalderen til 1975*. 1988. S. 128-31.

Udgaver

Arabesk. Antologia poetica. Udg. af Alessandro Fambrini. Pisa, 1986. (Biblioteca scandinava di studi, ricerche e testi, 1.) (Forord af Jørgen Stender Clausen s. 7-14; AF, "Jens Peter Jacobsen ovvero La poesia e la scienza", s. 15-24.) (Digtene gengives på dansk og oversat.)

Arabesken. Zweisprachige Ausgabe. Overs. af Kris van de Poel og Erich Unglaub. Friedberg, 1988. 51 s. (Efterskrift s. 43-48.)

Breve fra J.P. Jacobsen. Udg. af Edvard Brandes. 4. udg. 1968. 158 s. (Forord s. 5-51.) (1. udg., 1899; hér optrykt efter 3. reviderede udg., 1925.)

Digte og Udkast. Udg. af Edvard Brandes og Vilhelm Møller. 1970. 158 s. (Noter s. 155-58.) (1. udg., 1886.)

Doktor Faust. Trykt og illustreret med akvareller af Kristian Kongstad 1912 og genudgivet af Erik Dal. 1982. 22 s. (Efterskrift af ED s. 17-22.)

Eros og Døden. Et J.P. Jacobsen-udvalg. Udg. af Jørgen Moestrup. 1975. 260 s. (Tekstuddrag fra JPJ-kritikken s. 156-92, noter s. 193-203, opgaveforslag m.v. s. 207-40, introduktion til forfatter-skabet s. 241-60.)

Das erzählerische Werk. Overs. af A.O. Schwede. Stuttgart, 1978. 534 s. (Efterskrift af Heinz Entner s. 519-32.)

Expeditionen in die Moderne. Udg. af Bernhard Glienke. Münster, 1991. 178 s. (Kommentarer s. 142-52, efterskrift s. 153-75, bibliografi s. 176-78.) (Dänische Literatur der Moderne, 7.)

Fru Marie Grubbe. Interieurer fra det syttende Aarhundrede. Udg. af Jørgen Ottosen. 1969. 180 s. (Noter s. 174-80.)

Marie Grubbe. A Lady of the Seventeenth Century. Overs. af Hanna Astrup Larsen. 2. reviderede udg. New York, 1975. xviii, 261 s. (The Library of Scandinavian Literature, 30.) (Indledning af Robert Raphael s. v-xviii, noter s. 255-61.) (1. udg., 1917.)

Fru Marie Grubbe. Interieurer fra det syttende Aarhundrede. Udg. af Jørn Erslev Andersen. 2. reviderede udg., 2003. 265 s. (Efterskrift s. 207-38, tillæg s. 239-47, noter s. 248-64.) (1. udg., 1989.) (Danske Klassikere.)

Lyrisk og prosa. Udg. af Jørn Erslev Andersen. 1993. 273 s. (Efterskrift s. 237-59, noter [s.m. Esther Kielberg] s. 261-72.) (Danske Klassikere.)

Marie Grubbe. Overs. af T. Hammar. Toulouse, 1985. vi, 229 s. (Efterskrift af Robert Musil s. 227-29.)

Mogens and Other Stories. Overs. af Anna Grabow. Freeport, NY, 1972 og 1979; Salem, NH, 1985. 150 s. (Indledning af O.F. Theis s. 7-12.) (Fotografisk optryk af 1. opl., 1921.)

Mogens and Other Stories. Overs. af Tiina Nunnally. Seattle, 1994. 157 s. (Efterskrift s. 153-57.) (Fjord Modern Classics, 5.)

Mogens et autres nouvelles. Overs. af Frédéric Durand. Toulouse, 1987. 141 s. (Forord s. 7-11.)

Mogens og andre noveller. 2012. 130 s. (Forord af Hans Otto Jørgensen s. 7-15.)

Niels Lyhne. Overs. af Hanna Astrup Larsen. New York, 1967. 244 s. (The Library of Scandinavian Literature, 2.) (Indledning af Børge Gedsø Madsen s. 3-14.)

Niels Lyhne. Overs. af Ottomar Enking. München, 1967. 241 s. (Efterskrift af Stefan Zweig s. 231-41.) (1. udg., 1948.)

Niels Lyhne. Overs. af Ottomar Enking. Leipzig, [1969]. 287 s. (Efterskrift af Ernst Walter s. 265-76, noter s. 277-87.)

Niels Lyhne. Overs. af Anke Mann [1911]. Ill. af Heinrich Vogeler. Frankfurt a.M., 1973. 293 s. (Efterskrift af Fritz Paul s. 281-91.) (Insel Taschenbuch, 44.)

Niels Lyhne. Overs. af Silva Duarte. Rio de Janeiro, 1978. 261 s. (Forord s. 8-12.)

Niels Lyhne. Overs. af Ervino Pocar. Milano, 1980. 198 s. (Indledning af Claudio Magris s. 5-20.)

Niels Lyhne. Udg. af Klaus Bohnen. Stuttgart, 1984. 270 s. (Marie von Borchs 1889-oversættelse "vollständig revidiert"; dokumenter "zur Entstehungsgeschichte und Rezeption des Romans in Deutschland" s. 221-69, incl. efterskrift af KB s. 256-67.)

Niels Lyhne. Udg. af Jørn Vosmar. 1986. 226 s. (Efterskrift s. 179-215, noter s. 216-23.) (Danske Klassikere.)

Niels Lyhne. Overs. af Tiina Nunnally. Seattle, 1990. 217 s. (Efterskrift af Eric O. Johannesson s. 207-12.) (Fjord Modern Classics, 2.)

Niels Lyhne. Udg. af Klaus Nielsen. 2013. 264 s. (Efterskrift af Jørn Vosmar s. 203-40, bibliografi s. 241-43, udgave- og tekstforhold s. 244-48, noter s. 249-64.) (Danske Klassikere.)

Nil's Ljune. Moskva, 1976. 172 s. (Indledning af V. Neustroev s. 5-12.)

Pani Marija Hrubbe. Nil's Ljune. Kiev, 1969. 382 s. (Efterskrift af Grigorij Kočur s. 363-75, noter s. 376-82.)

Pennegriller og naturstudier. Fra J.P. Jacobsens barndom og tidligste ungdom. 1985. 46 s.

La peste a Bergamo e altri racconti. Overs. af Giuseppe Gabetti. Parma, 1988. 139 s. (Indledning af Ludovica Koch s. 5-15.)

Poems and Sketches. Bilingual Edition. Overs. af David W. Colbert. Red. af Sven Hakon Rossel og Monica Wenusch. Wien, 2010. 221 s. (Indledning af DWC og SHR s. 13-22; noter s. 205-15.) (Wiener Texte zur Skandinavistik, 6.)

Samlede romaner og noveller. I-III. [1979.] 188, 288 og 233 s. (Forord af Flemming Everfelt I s. 9-51.)

Samlede Værker. Romaner / Noveller / Digte / Breve. Udg. af Frederik Nielsen. I-VI. 1972-74. Ialt 1313 s. og 171 pl. (Billedredaktion og billedtekst: Jesper Nielsen og Volmer Rosenkilde; hvert bind med indledninger og kommentarer.)

Ein Schuss im Nebel und andere Novellen. München, 1982. 117 s. (Efterskrift s. 109-12, tidstavle s. 113-15.)

Et venskab. En brevveksling mellem J.P. Jacobsen og Edvard Brandes. Udg. af Kristian Hvidt. 1988. 141 s. (Indledning s. 5-15.) (Anm.: Johnny Kondrup, *Bogens Verden*, 1988, s. 380-82.)

Sekundærlitteratur

Admoni, V.G., "Jens Peter Jacobsens Roman 'Niels Lyhne'". I: Lilja Popowa (red.), *Sowjetiske Skandinavistik. Eine Anthologie.* Frankfurt a.M., 1992. S. 331-40. (Oprindelig på russisk: "Roman Jensa Petera Jakobsena ' Nil's Ljune'". *Skandinavskij Sbornik*, 14, 1969, s. 229-36; svensk resumé s. 237.)

Ahlström, Gunnar, *Det moderna genombrottet i Nordens litteratur.* 2. reviderede udg. Stockholm, 1974. Se reg. s. 306. (1. udg., 1947.)

Andersen, Frits, "Art, natur og diskurs hos J.P. Jacobsen". *Kritik*, 103, 1993, s. 63-69.

Andersen, Frits, *Realismens metode.* 1994. S. 66-72. (Om "Fra Skitsebogen".)

Andersen, Jørn Erslev (red.), *Diskussion af Jørn Vosmars disputats "J.P. Jacobsens digtning"*. 1985. 125 s. (Med bidrag af Jørn Erslev Andersen, Niels Egebak, Johan Fjord Jensen, Svend Erik Larsen, Mogens Pahuus og Jørn Vosmar.) (= *Litteratur, Æstetik, Sprog*, 3:2.)

Andersen, Jørn Erslev, "Dryssende roser. Om spor i J.P. Jacobsens skrift". I hans: *Dryssende roser. Essays om digtning og filosofi.* 1988. S. 85-96. (Også i: *Kritik*, 81, 1987, s. 44-61.)

Andersen, Jørn Erslev, "En genrerytter. Marie Grubbe i dansk litteratur". *Bogens Verden*, 1995, s. 238-41. (Kortere version i: *Danish Literary Magazine*, 8, 1995, og *Newsletter of the Danish-American Heritage Society*, 38, 1996.)

Andersen, Jørn Erslev, "Skovduen, Irmelin Rose, Fennimore og Gerda. Strejftog i J.P. Jacobsens tonale litteraturhistorie". *Litteraturmagasinet Standart*, 12:4, 1998, s. 12-13.

Andersen, Jørn Erslev, "Busts of Silenus. Tradition and Modernity in Rabelais and Jacobsen". I: Karen-Margrethe Simonsen, m.fl. (red.), *Reinventions of the Novel. History and Aesthetics of a Protean Genre.* Amsterdam/New York, 2004. S. 19-31.

Andersen, Jørn Erslev, "J.P. Jacobsen. Forfatterportræt". 2004. (Arkiv for Dansk Litteratur; netpublikation; tilgængelig i pdf-format, 22 s.)

Andersen, Jørn Erslev, "J.P. Jacobsens atomer" / "Kampen om J.P. Jacobsen". I hans: *Værkelighed, Essays om dansk litteratur*. 2005. S. 139-45 og 146-61. (Førstnævnte oprindelig i: *CfK-Nyt*, udg. af Center for Kulturforskning, Aarhus Universitet, nr. 19, maj 1997, s. 24-29; *Fyens Stiftstidende* 30.6.1993.) (Sidstnævnte tillige i: Yvonne Leffler (red.), *Det moderna genombrottets prosa*. Lund, 2005. S. 111-25 ("J.P. Jacobsens roman 'Niels Lyhne' och det moderna genombrottet").)

Andersen, Jørn Erslev, "Verdenslitteratur på dansk. J.P. Jacobsen, Harald Kidde, Peter Seeberg". *Bogens Verden*, 88, 2006, s. 39-42. (Bl.a. om "Niels Lyhne".)

Andersen, Jørn Erslev, "En åndelig migræne – aspekter af forholdet mellem kunst og videnskab 1870-1920". I: Ole Høiris & Thomas Ledet (red.), *Modernitetens verden, Tiden, videnskab, historien og kunst*. 2009. S 525-36, spec. s. 527-30.

Andersen, Lise Præstgaard, *Sorte damer, Studier i femme fatale-motivet i dansk digtning fra romantik til århundredskifte*. 1990. S. 96-106.

Andersen, Per Thomas, "'Affective narratology' i J.P. Jacobsens Gurreange (1867-1870) og Arnold Schönbergs Gurrelieder (1901-1911)". *Edda*, 2015, s. 112-23.

Andersen, Peter Anker, "Lyrik og angst. En definition af begrebet angst i en eksistentiel-filosofisk sammenhæng i forhold til lyrik". *Synsvinkler*, 38, 2009, s. 49-68. (Bl.a. om JPJ.) (Jf. smst., 39, 2009, s. 146.)

Andersen, Vilhelm, "Af: Litteraturbilleder". I: Mette Winge & Uffe Andreasen (red.), *Kritiske tekster*. Bind 2: *Biografisk / eksistentiaalistisk / idehistorisk*. 1972. S. 18-27 og 104-06. (Deloptryk af "J.P. Jacobsen", oprindelig trykt i *Samtiden*, 1905; hér efter forf.s *Litteraturbilleder*, 1946.)

Anz, Heinrich, "Der Totentanz der Phantasie. Zum Motiv des Tanzes in Jens Peter Jacobsens Lyrik". I: Franz Link (udg.), *Tanz und Tod in Kunst und Literatur*. Berlin, 1993. S. 277-86. (Schriften zur Literaturwissenschaft, 8.)

Anz, Heinrich, "'Heiliges Leid'. Zum metapoetischen Charakter von Jens Peter Jacobsens Lyrik". I: Bernhard Glienke & Edith Marold (red.), *Arbeiten zur Skandinavistik. 10. Arbeitstagung der deutschsprachigen Skandinavistik 22.-27.9.1991 am Weissenhäuser Strand*. Frankfurt a.M., 1993. S. 186-203.

Arndal, Steffen, "'Illusionistische Kunst'. Zur Jacobsen-Rezeption Robert Musils". *Orbis Litterarum*, 53, 1998, s. 358-78.

Bager, Poul, "J.P. Jacobsen: Af 'Fru Marie Grubbe'". I hans: *Læsninger. Analyser af udvalgte tekster*. 1991. S. 67-81.

- Bale, Kjersti, "Melankolske konstellasjoner. J.P. Jacobsen, 'Fru Marie Grubbe'". *Edda*, 98, 1998, s. 289-300. (På dansk i: *Spring*, 13, 1998.)
- Balle, Torsten, "J.P. Jacobsens fødested". *Historiske Årbøger for Thy og Mors*, 18, 1968, s. 163-76.
- Balzamo, Elena, "Voies aériennes de la littérature. J.P. Jacobsen – R.M. Rilke – B. Pasternak". *Orbis Litterarum*, 52, 1997, s. 79-120.
- Balzamo, Elena, "Jens Peter Jacobsen et Rainer Maria Rilke en miroir". I: Christian Klein (red.), *R.M. Rilke et 'Les Cahiers de Malte Laurids Brigge'*. *Écriture romanesque et modernité*. Paris, 1996. S. 23-39.
- Bang, Herman, "J.P. Jakobsen". I hans: *Realisme og Realister / Kritiske Studier og Udkast*. Udg. af Sten Rasmussen. 2001. S. 72-94. (Jf. noterne s. 444-48.) (*R&R* udkom første gang 1879; 2. udg., i Gyldendals Uglebøger, 1966.) (Danske Klassikere.)
- Bangsgaard, Poul Holm, "Jacobsen og Joyce". I: Ida Klitgård & Steen Klitgård Povlsen (red.), *Joyce og Danmark*. 2005. S. 11-25.
- Banks, William, "J.P. Jacobsen. Denmark's Greatest Atheist". I: Jon Stewart (red.), *Kierkegaard's Influence on Literature, Criticism and Art*. Tome II: *Denmark*. Farnham/Burlington, 2013. S. 101-19. (Kierkegaard Research: Sources, Reception and Resources, 12:II.)
- Barfoed, Niels (udg.), *Omkring Niels Lyhne*. 1970. 342 s. (Bibliografi s. 310-27.) (Anm.: Erik Lunding, *Orbis Litterarum*, 26, 1971, s. 158-64.)
- Bauer, Conny, "Die Rezeption Jens Peter Jacobsens in der deutschsprachigen Kritik 1890-1910". I: Klaus Bohnen (red.), *Fin de Siècle. Zu Naturwissenschaft und Literatur der Jahrhundertwende im deutsch-skandinavischen Kontext*. 1984. S. 128-46. (*Text & Kontext*, Sonderreihe, 20.)
- Bergholz, Harry, "'Miss Julia': Strindberg's Response to J.P. Jacobsen's 'Fru Marie Grubbe'". *Scandinavica*, 11, 1972, s. 13-19.
- Billeskov Jansen, F.J. (red.), *J.P. Jacobsens spor i ord, billeder og toner. Tolv afhandlinger*. 1985. 313 s. (Indhold: FJBJ, "J.P. Jacobsen, omrids af en digters værk", s. 9-18; Rolf Nyboe Nettum, "Norge", s. 19-43; Louise Vinge, "Sverige", s. 44-110; Bengt Algot Sørensen, "Tyskland", s. 111-58; Chr. N. Spangshus, "Østeuropa", s. 159-85; Frédéric Durand, "Frankrig", s. 186-96; Merete Kjølner Ritzu, "Italien", s. 197-204; P.M. Mitchell, "England og Amerika", s. 205-18; Niels Haastrup, "Fru Boyes portræt. J.P. Jacobsen og billedkunsten", s. 219-49; Erik Dal, "Danske illustrationer", s. 250-72; Merete K. Jørgensen, "Danske læsebøger", s. 273-82; John Bergsagel, "J.P. Jacobsen and Music", s. 283-313.) (Anm.: Roar Eide, *Edda*, 87, 1987, s. 185-88; Irene Frandsen-Roeger, *Skandinavistik*, 16, 1986, s. 154-55; Ludovica Koch, *Scandinavica*, 26, 1987, s. 49-51; George C. Schoolfield, *Scandinavian Studies*, 59, 1987, s. 109-13.)

Billeskov Jansen, F.J., "J.P. Jacobsen". I: John Chr. Jørgensen & Thomas Bredsdorff (red.), *Dansk Forfatterleksikon. Biografier*. 2001. S. 213. (Jf. det tilhørende bind, *Værker*, s. 66-67 om "Digte og Udkast", s. 89 om "Et Skud i Taagen", s. 110-11 om "Fru Marie Grubbe", s. 201 om "Mogens" og s. 209-10 om "Niels Lyhne".)

Bjerring-Hansen, Jens, "'Kjender du Pan?' Et motivs litteraturhistoriske transfiguration i den danske symbolisme". *Danske Studier*, 2005, s. 145-63.

Bock, Hanne K., "The Reviewer and Miss Robertson". *Australian Literary Studies*, 11, 1984, s. 404-08. (Om Henry Handel Richardsons ["Ethel Robertson"s] reaktion på Robert Nisbet Bains anm. af "Niels Lyhne" [betitlet "Siren Voices", 1896] og Bjørnsons "Fiskerjente".)

Bohnen, Klaus, "'Niels Lyhne' in Deutschland. Unveröffentlichter Briefwechsel zwischen Georg Brandes und Theodor Wolff". *Skandinavistik*, 9, 1979, s. 1-20.

Bohnen, Klaus, "Ein literarisches 'Muster' für Thomas Mann. J.P. Jacobsens 'Niels Lyhne' und 'Der kleine Herr Friedemann'". I: Roger Goffin, m.fl. (red.), *Litterature et culture allemandes. Hommages à Henri Plard*. Bruxelles, 1985. S. 197-215.

Bohnen, Klaus, "Melancholie und 'Nervenkunst'. Die Rezeption Jens Peter Jacobsens". I hans: *Skandinavische "Moderne" und österreichische Literatur. Zu einem "Literaturgespräch" an der Jahrhundertwende*. 1988. S. 11-19.

Bohnen, Klaus, "'Vegetative Ergriffenheit'. Zu einer Übersetzung 'Niels Lyhnes' und deren Rezeption in Deutschland". I: Klaus Bohnen & Jan T. Schlosser (red.), *Übersetzung als Kulturvermittlung – im deutsch-dänischen Kontext. Vorträge des Symposiums vom 2.-3. Oktober 2003 am Center für deutsch-dänischen Kulturtransfer an der Universität Aalborg*. 2004. S. 163-76. (= Text & Kontext, Sonderreihe, 48.)

Bornedal, Peter, "Døden er en kvinde. En eksegese af J.P. Jacobsen: 'Arabesk til en Haandtegning af Michel Angelo'". *Litteratur & Samfund*, 36, 1983, s. 54-94.

Bornedal, Peter, "The Fragmented Nietzschean Subject and Literary Criticism. Conflicting Images of Woman in Jacobsen's 'Arabesque to a Drawing by Michelangelo'". *The Comparatist*, 30, 2006, s. 5-36.

Borum, Poul, "Jacobsen mellem Mallarmé og Rimbaud". I hans: *Kritisk alfabet*. Red. af Niels Frank og Janus Kodal. 2000. S. 31-38. (Oprtrykt efter: Thomas Bredsdorff (red.), *Danske digtanalyser. Digte fra folkevisen til det tyvende århundrede læst af digtere, forskere, lærere, kritikere*. 1969. S. 123-34. (Om "Genrebillede" og "Der aabnes en Dør".))

Brandes, Georg, "J.P. Jacobsen". I hans: *Danske Digterportrætter*. Ved Sven Møller Kristensen. 1964, 1970 og 1981. S. 276-316. (Gyldendals Bibliotek/Dansk Litteratur, 17.) (Også i: *Essays*. Ved Werner Svendsen. 1963 og 1968. S. 230-72. (Gyldendals Uglebøger, 54.))

Brandt-Pedersen, Finn, *Anvendt metrik*. 1970. S. 69-77. (Om "Arabesk til en Haandtegnning af Michel Angelo".)

Bredsdorff, Thomas, "Brændende kærlighed. J.P. Jacobsen, 'Mogens'". I hans: *Dansk litteratur set fra månen, Om sjælen i digtningen*. 2006. S. 148-64.

Brostrøm, Torben, "Arabesker". I hans: *Labyrint og Arabesk*. 1966. S. 161-77. (Bl.a. om J.P.).

Bruns, Alken, *Übersetzung als Rezeption. Deutsche Übersetzer skandinavischer Literatur von 1860 bis 1900*. Neumünster, 1977. S. 136-49. (Om Adolf Strodtmanns oversættelse af "Mogens".)

Brückner, Peter, "Jens P. Jacobsen 1847-1885". I hans: *Sigmund Freuds Privatlektüre*. Köln, 1975. S. 45-63.

Brøndsted, Mogens (red.), *Nordens Litteratur*. Bind 2: *Efter 1860*. 1972. S. 96-99. (På tysk: *Nordische Literaturgeschichte*. Bind 2: *Von 1860 bis zur Gegenwart*. München, 1984. S. 109-13.)

Busk-Jensen, Lise, "Naturalismen – J.P. Jacobsen". I: Klaus P. Mortensen & May Schack (red.), *Dansk litteraturs historie*. Bind 3: *1870-1920*. 2009. S. 84-104.

Bøggild, Jacob, "Set sådan lidt fra oven. Om det unaturlige i narratologien og i J.P. Jacobsens 'Et Skud i Taagen'". *K & K*, 112, 2011, s. 51-70.

Cercignani, Fausto & Margherita Giordano Lokrantz (red.), *In Danimarca e oltre. Per il centenario di Jens Peter Jacobsen*. Milano, 1987. 154 s. (Jørgen Stender Clausen, "Jens Peter Jacobsen e Georg Brandes", s. 15-25; Merete Kjølner Ritzu, "Il nirvana. Un motivo latente nell'opera di Jacobsen", s. 27-42; Mogens Pahuus, "L'uomo nel segno della possibilità e della trasformazione", s. 43-55; Bengt Algot Sørensen, "J.P. Jacobsen e la sua ricezione in Germania e in Austria", s. 57-75; Eva Banchelli, "'Du warst ein Gast, wo du auch weiltest...'. Hermann Hesse lettore ed interprete di Jens Peter Jacobsen", s. 79-93 + 4 pl.; Fausto Cercignani, "Disperata speranza. La trama del 'Niels Lyhne'", s. 95-128; Alberto Destro, "Da Jacobsen a Malte. Il romanzo d'artista di R.M. Rilke", s. 129-43; Elisabetta Potthoff, "Verso l'emancipazione. Le poesie di R.M. Rilke per J.P. Jacobsen", s. 145-54.)

Christensen, Nadia Margaret, *A Comparative Study of the Anti-Hero in Danish and American Fiction*. Ph.D.-thesis, University of Washington, 1971. 227 s. (Jf. *Dissertation Abstracts*, 32 A, s. 6369-70.) (Bl.a. om "Niels Lyhne".)

Cokal, Susann, "Infectious Excitement. Disease, Desire, and Communicability in 'Niels Lyhne' and 'Ved Vejen'". *Scandinavian Studies*, 71, 1999, s. 167-90.

Craft, Robert, "Great Danes". *The New York Review of Books*, 22.10.1992. (Om J.P. s. 51-55.)

Dahlerup, Pil, "Impressionismen – 'en Unatur, som dog findes i Naturen'". I hendes: *Liv og Lyst. Artikler og Essays*. 1987. S. 133-49, spec. s. 141-46. (Om "To Verdener".)

Dalgaard, Helle, "Jens Peter Jacobsen (1847-1885). A Danish Writer's Way to Bulgarian Readers". I: *The Slavic World and Scandinavia. Cultural Relations*. 1988. S. 65-74.

Darsow, Adelheid, *Natur- und Landschaftsdarstellung bei Nathanael Hawthorne*. Kiel, 1976. S. 51-63 og 70-76 (afsnittene "Ein sommerlicher Garten bei Hawthorne und Jacobsen [i 'Fru Marie Grubbe', 1. kap.]" og "Gehörs- und Geruchseindrücke bei Hawthorne, Jacobsen und Storm"). (Diss.)

Davidsen, Helle Munkholm, *Kognitiv litteraturanalyse*. 2011. S. 101-16. (Om "Fru Fønss".)

Durand, Frédéric, *Histoire de la littérature danoise*. Paris, 1967. S. 248-55.

Durand, Frédéric, "Jens Peter Jacobsen et la France". *Orbis Litterarum*, 22, 1967, s. 272-82.

Durand, Frédéric, *Jens Peter Jacobsen ou La gravitation d'une solitude*. Caen, 1968. 390 s. (Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Caen, x.) (Anm.: Jørn Vosmar, *Orbis Litterarum*, 26, 1971, s. 145-52, med svar af FD s. 152-57.) (Thèse, 1955; duplikeret eks. i KB; viii, 689 bl.)

Ebel, Uwe, "Strindberg, Jacobsen und das Problem der literarischen Evolution". I hans: *Kontinuität und Diskontinuität sprachkünstlerischer Gestaltung im Epochenwandel: Holberg – Sterne – Strindberg – Jacobsen*. Frankfurt a.M., 1986. S. 77-186.

Ebel, Uwe, *Jens Peter Jacobsens Roman "Niels Lyhne". Entwicklung seiner Aktualität aus seinem historischen Stellenwert*. Metelen, 1988. 154 s. (Wissenschaftliche Reihe, 1.)

Egebak, Niels, "Digting og psykoanalyse – i anledning af Jørn Vosmars disputats 'J.P. Jacobsens digtning'". I hans: *Af en evighedsstudents meriter*. 1991. S. 17-33.

Elbek, Jørgen, "Pejlinger af det moderne". *Meddelelser fra Dansklærerforeningen*, 3, 1972, s. 229-44. (Bl.a. om digt af JPJ.)

Elster, Kristian, *Fra det moderne gjenombrudds tid. Litteraturkritikk og artikler 1868-1880*. Udg. af Willy Dahl. Bergen, 1981. S. 172-76. (Anm. af "Fru Marie Grubbe".)

Elsworth, Bente, "J.P. Jacobsen: 'Niels Lyhne' (1880)". I: Christopher Smith (red.), *Essays in Annotated Translation*. Norwich, 1994. S. 115-24. (Norwich Papers, 2.)

Engberg, Charlotte, *Postfeministisk litteraturkritik*. 1991. 22 s. (S. 11-20 om "Et Skud i Taagen".) (Arbejds-papirer/Center for Kulturforskning ved Aarhus Universitet, 89.)

Esmann, Sofia (udg.), *Så red han over de sorte heder. Tæt på sprog og ældre tekster*. 2008. 87 s. (Undervisningsbog til 7.-10. klassetrin; med fokus bl.a. på JPJ.)

Ettrup, Lise, "Jeg vil leve på min natur. Sammenligning mellem to novellers kvindesyn fra 1880'erne". I: Lisbet Holst, m.fl. (red.), *Frigørelse. Humaniora, digtning og sprog*. 1981. S. 65-78. (Oprindeligt i: *Meddelelser fra Dansk lærerforeningen*, 1978, s. 129-38.) (Om "Fru Fønss" og Victoria Benedictssons "Lycka".)

Fambrini, Alessandro, "Il meraviglioso arazzo della vita. Jens Peter Jacobsen e Rainer Maria Rilke". *Il confronto letterario* (Università di Pavia), 9:18, 1992, s. 293-327. *

Fibiger, Johannes, "J.P. Jacobsen". I: Benedicte Kieler & Klaus P. Mortensen (red.), *Litteraturens Stemmer*. 1999, 2. opl. 2000. S. 264-70. (Ny. udg., 2003; dér s. 182-87.) (Også i: *Gads danske forfatterleksikon*. 2003; dér s. 321-27.)

Finco, Davide, "Rilke in Scandinavia sulle tracce di Jacobsen". I: Serena Spazzarini (red.), *Studi di letteratura e linguistica dedicati a Anna Lucia Giavotto*. Genova, 2010. S. 93-123. (Quaderni di Palazzo Serra, 18.)

Franzén, Lars-Olof, "Et sværd igennem nattens hjerte". I hans: *Punkt nedslag i dansk litteratur 1880-1970*. 1971. S. 9-13 og 175-76. (På svensk, *Danska bilder*. Stockholm, 1971.)

Fredslund, Jens, "Sådan gestaltet et rum". *Ibid.*, 2, 2000, s. 143-69. (Sproganalyse af "Fra Skitsebogen".)

Friis, Per Seeberg, "Et korrektiv til Jørgen Ottosens 'Mogens'-tolkning". *Meddelelser fra Dansk lærerforeningen*, 1974, s. 270-82. (Jf. hertil Erik Spang-Thomsen, "Eros – det strukturerende princip i J.P. Jacobsens digtning", smst., 1975, s. 71-78.)

Gammelgaard, Marie Louise, "Arabesk digtformulering. Om Morten Søndergaards langdigt 'Kompass' og forholdet til J. P. Jacobsens Michelangelo-arabesk". *Spring*, 23, 2005, s. 108-21.

Gelsomino, Antonio, *Tra estetismo a realtà, Le opere in prosa di J.P. Jacobsen*. Firenze, 1989. 106 s.

Gemzøe, Anker, "Stemning og stemmer. Dissonanser i J.P. Jacobsens poesi og prosa". *Nordica*, 27, 2010, s. 57-100. (Også i: *Jacobseniana*, 5, 2011.)

Gleerup, Jørgen, *Den borgerlige katastrofe og romanen i det 19. årh.* 1976. S. 63-101. (Om "Niels Lyhne".) (Dansk kulturhistorie og bevidsthedsdannelse 1880-1920, 2.)

Glienke, Bernhard, *Jens Peter Jacobsens lyrische Dichtung. Ein Beitrag zur Geschichte der modernen Poesie*. Neumünster, 1975. 294 s. (Skandinavistische Studien, 4.) (Anm.: Mogens Brøndsted, *Skandinavistik*, 6, 1976, s. 147-49; Gerd Enno Rieger, *Scandinavica*, 17, 1978, s. 60-61; Timothy Schiff, *Scandinavian Studies*, 48, 1976, s. 464-67.)

Glienke, Bernhard, "Jens Peter Jacobsen". I: Sv. Cedergreen Bech (red.), *Dansk biografisk leksikon*. 3. udg. Bind 7: *Høeg-Kjærholm*. 1981. S. 186-90.

Granger, Janis Ellen, *J.P. Jacobsen. Darwinism and Eros*. Ph.D.-thesis, University of California, Berkeley, 1982. 226 s. (Jf. *Dissertation Abstracts*, 43A, s. 2687.)

Gremler, Claudia, "Die femme-enfant als Erlöserin? Andersens literarische Gestalt 'den lille Gerda' und ihre Fortschreibungen bei Jacobsen und Bang". *Skandinavistik*, 31, 2001, s. 120-43. (Om "Niels Lyhne" og "De uden Fædreland".)

Grodal, Torben Kragh, ["J.P. Jacobsen"]. I: Lise Busk-Jensen, m.fl., *Dansk litteraturhistorie*. Bind 6: *Dannelse, folkelighed, individualisme, 1848-1901*. 1985. S. 245-66 og 293-300. (2. udg., 1990; 3. udg., 2000.)

Grumsen, Stine, "Den stærkeste overlever. Et studie af en litteraturhistorisk myte om darwinismen i Danmark". *Slagmark. Tidsskrift for idéhistorie*, 54, 2009, s. 119-30.

Gustafson, Alrik, "Toward Decadence: Jens Peter Jacobsen". I hans: *Six Scandinavian Novelists*. New York/Minneapolis, [1967]. S. 73-122. (1. udg., 1940.)

Hansen, Henrik, "I poesiens hus": I: Johan Rosdahl (red.), *Tekster vi hader. 8 anfægtede analyser*. 2001. S. 17-29. (Om "Mogens".)

Hansen, Villy Meldgaard, "At finde en hank i livet. Om J.P. Jacobsens roman 'Niels Lyhne'". I hans: *Små studier*. 2006. S. 9-27. (Optrykt efter: *Fønix*, 29:2, 2005, s. 90-102.)

Hansen, Aage Lærke, "Fra dannelsesroman til udviklingsroman". *Kritik*, 8, 1968, s. 19-45, spec. s. 29-31. (Afsnittet, om "Niels Lyhne", er optrykt i: *Omkring Niels Lyhne*. 1970. S. 299-302.)

Hedin, Gry, "Darwins øje. En undersøgelse af øjet og blikket i J.P. Jacobsens 'Niels Lyhne'". *Danske Studier*, 2012, s. 99-123.)

Heede, Dag, "Kønsomvending og kærlighedslogik i 'Fru Marie Grubbe'". *Danske Studier*, 1991, s. 96-127.

Hees, Annelies van & John Neubauer, "Psychoanalysing Niels Lyhne". *Yearbook of European Studies*, 10, 1997, s. 155-81. (AvH s. 155-69, JN s. 169-81.) (= A. Swanson & B. Törnqvist (red.), *Europe – The Nordic Countries*, 1998.)

Heitmann, Annegret, *Noras Schwestern. Weibliche Hauptpersonen in Romanen männlicher Autoren des modernen Durchbruchs. Eine Untersuchung des Entwicklungsaspekts*. Frankfurt a.M., 1982. 202 s. (Bl.a. om "Niels Lyhne" og "Fru Marie Grubbe".)

Heitmann, Annegret, "Nicht nur Nora. Frauen in der skandinavischen Literatur des Modernen Durchbruchs". I: Ursula Pasero & Friederike Braun (red.), *Frauenforschung in universitären Disziplinen. 'Man räume ihnen Kanzeln und Lehrstühle ein...'*. Opladen, 1993. S. 129-51. (Kieler Beiträge zur Politik und Sozialwissenschaft, 5.) (Bl.a. om JPJ/Victoria Benedictsson.)

Heitmann, Annegret, *Intermedialität im Durchbruch. Bildkunstreferenzen in der skandinavischen Literatur der frühen Moderne*. Freiburg i.Br., 2003. S. 99-119. (Rombach Wissenschaften, Reihe Nordica, 6.) (Anm.: Mikkel Bogh, *Edda*, 2005, s. 79-83.)

Helland, Frode, "En analyse av J.P. Jacobsens roman 'Niels Lyhne', i lys av Kierkegaards 'Om Begrebet Ironie', 2. del". *Norskraft*, 92, 1996, s. 69-89.

Himmelstrup, Kristian, *En sejlbåd for vindstille. En biografi om J.P. Jacobsen*. 2014. 335 s.

Hjort, Cecilie Lolk, "Hesselholdt Jacobsen". *Spring*, 25, 2007, s. 96-114.

Holmgaard, Jørgen, "Den 'forsvundne' produktivitet. En analyse af J.P. Jacobsens 'Niels Lyhne'". I: Jørgen Holmgaard (red.), *Tekstanalyser. Ideologikritiske tekster*. 1971. S. 122-64. (= *Poetik*, 4:2-3.) (2. opl., 1973, uden tidsskriftrelation.)

Holmgaard, Jørgen, "Den nådeløse idealitet". I: Jørgen Dines Johansen (red.), *Analyser af dansk kortprosa*. Bind 1. 1971 S. 243-59. (Om "Pesten i Bergamo".) (På engelsk i: Frank Egholm Andersen (red.), *The Nordic Mind. Current Trends in Scandinavian Literary Criticism*. Lanham/New York/London, 1986. S. 73-84.)

Holmgaard, Jørgen, *Interieur fra det 19. århundredes borgerlige kultur. En analyse af J.P. Jacobsen og hans roman "Fru Marie Grubbe" med udgangspunkt i en teori om den ødipale masochismes oprindelse i den borgerlige familie*. 1976. 171 s.

Holmgaard, Jørgen, "Metonymi hos Jacobsen". *K & K*, 96, 2003, s. 30-53.

Homar, Rikke, "Here comes the rain again ... Om den patosfyldte plasken, belyst gennem Jacobsen, Jensen, Sarvig og Nordbrandt". *Synsvinkler*, 44, 2011, s. 30-55, spec. s. 36-40.

Hougaard, Jens, "Kvinde på balkon. Om balkonmotivet i dets klassiske og romantiske udformning og en afsløring af et litterært forlæg for J.P. Jacobsens Michelangelo-Arabesk". *Spring*, 6, 1994, s. 105-37, spec. s. 119-30. (Forlægget er Fr. Paludan-Müllers "Dandserinden".)

Hultberg, Peer, "Aspekter af individuation i J.P. Jacobsens roman 'Fru Marie Grubbe' – et uddrag [af upubliceret diplomafhandling, Zürich 1978]". *Den Blå Port*, 78, 2008, s. 27-28. (Afhandlingen beror i Det ggl. Biblioteks Hultberg-arkiv, acc. 2009/58.)

Humlum, Carsten, "Noter til J.P. Jacobsen's virke som botaniker". *Historisk årbog for Thy og Vester Hanherred*, 1999, s. 43-46.

Haastrup, Niels, "J.P. Jacobsens kunsthistorie genfundet – eller Om videnskabens nytte af J.P. Jacobsens blyantsnotater i C.G. Estlanders 'De Bildande Konsternas Historia'". *Magasin fra Det kongelige Bibliotek og Universitetsbiblioteket I*, 1:4, 1986, s. 3-22.

Haastrup, Niels, "J.P. Jacobsens 'blodrøde silkeklæde' og Horatses 'knaldrøde lap'. Lectio facilior, lectio difficilior og den signifikante detalje". I: Anne Sejten & Erik Svendsen (red.), *Detaljen – tekstanalysen og dens grænser*. Bind 1. 1999. S. 58-75.

Ingwersen, Niels, "J.P. Jacobsens 'Pesten i Bergamo'". *Meddelelser fra Dansk Lærerforening*, 1969, s. 167-83.

Ingwersen, Niels, "Problematic Protagonists. Marie Grubbe and Niels Lyhne". I: John M. Weinstock (red.), *The Hero in Scandinavian Literature, from Peer Gynt to the Present*. Austin/London, 1975. S. 41-61. (Anm.: Yvonne L. Sandstroem, *Scandinavian Studies*, 48, 1976, s. 449-52.)

Ingwersen, Niels, "The Modern Breakthrough". I: Sven H. Rossel (red.), *A History of Danish Literature*. Lincoln/London, 1992. S. 261-317, spec. s. 268-71.

Ivanova, Albena, "Intertextual Tensions in the Counterparts between Dimcho Debylyanov and Jens Peter Jacobsen". I: Nadezhda Mihaylova, (red.), *Datskata Literatura v Bălgarija – Edin Vek Očarovanie / Danish Literature in Bulgaria – One Century of Enchantment. Proceedings from the Bulgarian-Danish Conference Held at "St. Kliment Ohridski" University of Sofia (October 18th-20th 2000)*. Sofia, 2002. S. 179-82. (Smst.: Nadezhda Varova, "A Danish Writer's Way to Bulgarian Readers", s. 183-85.)

Jacobseniana, 1, 2006; 41 s. (Jørn Erslew Andersen, "J.P. Jacobsen and The Nature of Man", s. 5-25; id., "The Fashionable J.P. Jacobsen 1900 and 2000", s. 26-39.)

Jacobseniana, 2, 2007; 46 s. (Jørgen Munk, "J.P. Jacobsen-sange på Thisted Bibliotek", s. 3-13; Jens Smærup Sørensen, "Tale for Søren Ulrik Thomsen. Limfjordsegnens Litteraturpris 2007 – J.P. Jacobsen Prisen", s. 16-24; Jørgen Munk, "Tale til Eva og Bo Holten. Limfjordsegnens Litteraturpris 2007 – J.P. Jacobsen Prisen", s. 26-31; Jørn Erslev Andersen, "Gurrerier. Jacobsen, Hauch, Schönberg, Delius", s. 33-44.)

Jacobseniana, 3, 2008; 60 s. (Stefan Kjerkegaard, "Stjernerne og Cellerne, Kiggerten og Mikroskopet. Om J.P. Jacobsen: 'Af Planternes Livshistorie'", s. 3-19; Jens Lohfert Jørgensen, "Den aristokratiske og den verdensvendte Jacobsen", s. 20-58 [incl. "Registrant over nekrologer og dødedigte publiceret i forbindelse med Jacobsens død d. 30. april 1885", s. 57-58].)

Jacobseniana, 4, 2010; 60 s. (Steen Neergaard, "J.P. Jacobsen og Skandinavisk Forening i Rom", s. 3-18; Kent Bøgvad Rasmussen, "Nogle tegninger af J.P. Jacobsen", s. 19-38; Else Bisgaard, "Inspirationer. Intertekstuel læsning i Jacobsens forfatterskab", s. 39-51; Ole Laursen, "Gudmund Hentze (1875-1948)", s. 53-54.)

Jacobseniana, 5, 2011; 72 s. (Anker Gemzøe, "Dissonanser i J.P. Jacobsens poesi og prosa", s. 3-50; Michael Vandet, "Gipsstatuen af Jacobsen på Thisted Museum", s. 51-60; Erland Knudssøn Madsen, "Om to digte og to skulpturer", s. 61-63.)

Jacobseniana, 6, 2012; 64 s. (Dy Plambeck, "Tale til Bogforums jubilæumsfest 2011", s. 3-6; Helge Laursen, "Bidrag til fortolkning af J.P. Jacobsens novelle 'Mogens'", s. 7-12; Knud Holch Andersen, "Jacobsen og google-generationen?", s. 13-16; Per Jacobsen, "J.P. Jacobsen og Miroslav Krleža. 'Niels Lyhne' som intertekst", s. 17-29; Aase Gøy-Hovgaard, "På sporet af J.P. Jacobsen i Montreux (Schweiz)", s. 30-41; Svend Sørensen, "Slottet Chillon, Lord Byron og Jens Peter Jacobsen – et halv-litterært rejseessay", s. 42-52; Else Bisgaard, "... Thisted har da vel faaet Velocipeder", s. 53-58.)

Jacobseniana, 7, 2013; 52 s. (Heri bl.a.: Mogens Pahuus, "Gudmund Hentzes illustrationer til 'Fru Marie Grubbe' (1909)", s. 3-14; Nina Hobolth, "Her burde stå roser! J.P. Jacobsen og Emil Nolde", s. 15-28; Jørn Erslev Andersen, "Jørgensens Jacobsen", s. 29-31 [anm. af "Mogens og andre noveller", med forord af Hans Otto Jørgensen, 2012]; Hans Mortensen, "Der burde have været roser", s. 32-35 [do.]; Else Bisgaard, "Botanik, blomster og Boborel. Et causeri", s. 36-43.)

Jacobseniana, 8, 2014; 74 s. (Heri bl.a.: Nanna Goul, "Ondelyhneme!", s. 3-6 [om "Niels Lyhne"]; Per Jacobsen, "Digternes Marie Grubbe", s. 7-38; Søren Sørensen, "Alle mine roser. J.P. Jacobsen og Thisted i sproget", s. 39-44; Søren Sørensen, "Amorøse Visioner. Om J.P. Jacobsen og Gurre-sange", s. 45-55; Svend Sørensen, "Peter Syrak Hansens maleri 'Guitar-spilleren'", s. 56-70.)

Jacobseniana, 9, 2015; 78 s. (Heri bl.a.: Jørn Erslev Andersen, "J.P. Jacobsen biograferet", s. 3-9 [om bog af Kristian Himmelstrup, 2014]; Else Bisgaard, "Komponisten Poul Frederik Oldenborg Poulsen", s. 11-16 [om bog af Gete Bondo Oldenborg Maaløe, 2013]; Per Jacobsen, "Dyrets År – en roman om Marie Grubbe", s. 17-20 [om bog af Lone Hørslev, 2014]; Klaus Rifbjerg, "J.P. Jacobsen", s. 21-28 [< Forfatterens Forfatterhistorie, 1980]; Ernst-Ullrich Pinkert, "'Tænk på mig. Læs Niels Lyhne!' Arthur Schnitzler og J.P. Jacobsen", s. 29-50; Per Jacobsen, "Ateisme hos J.P. Jacobsen", s. 51-70; Søren Sørensen, "Vid J.P. Jacobsens død", s. 71-74 [om Carl von Snoilskys mindedigt].)

Jensen, Johan Fjord, *Turgenjev i dansk åndsliv. Studier i dansk romankunst 1870-1900*. 2. opl. 1969. S. 100-26. (1. opl., 1961.) (Afsnittet om "Niels Lyhne", s. 117-21, er optrykt i: Mette Winge & Uffe Andreasen, *Kritiske tekster*. Bind 4: *Komparativ / sociologisk / marxistisk*. 1972. S. 12-18 og 76-77.)

Jensen, Johan Fjord, "At karakterisere. Problemer og analyser IV". I hans: *Efter guldalderkonstruktionens sammenbrud*. Bind 1: *Nykritik*. 1989. S. 105-19, spec. s. 107-11. (Om passus fra "Fru Marie Grubbe".) (Oprindeligt i: *Kritik*, 1, 1967, s. 18-30.) (Også optrykt i: Søren Schou (red.), *60'ernes danske kritik. En antologi*. 1970. S. 119-31.)

Jensen, Jørgen Bonde, "Den moderne individualitet. J.P. Jacobsen: 'Niels Lyhne'". I: Povl Schmidt, m.fl. (red.), *Læsninger i dansk litteratur*. Bind 2: *1820-1900*. 1998. S. 232-48 og 352-54. (2. udg., 2001.)

Jensen, Niels Lyhne, "Et motivlån i J.P. Jacobsens 'Fru Marie Grubbe'". I: Johs. Brøndum-Nielsen, m.fl. (red.), *Nordiske studier. Festskrift til Chr. Westergård-Nielsen på 65-årsdagen den 24. november 1975*. 1975. S. 131-35.

Jensen, Niels Lyhne, *Jens Peter Jacobsen*. Boston, 1980. 187 s. (Twayne's World Authors Series, 573.) (Anm.: W. Glyn Jones, *Scandinavian Studies*, 53, 1981, s. 489-91.)

Jensen, Peter Alberg, "Nils Ljune i Jurij Zjivago. Forma i preemstvennost". I: Boris Gasparov, m.fl. (red.), *Christianity and the Eastern Slavs*. Bind 3: *Russian Literature in Modern Times*. Berkeley/London, 1995. S. 244-87. (På dansk i: *Spring*, 13, 1998.)

Jensen, Svend Bøggild, "Konversion og narrativitet". *Litteratur & Samfund*, 36, 1983, s. 95-123. (Heri s. 109-20 en narratologisk beskrivelse af digtet "Monomanie".)

Jensen, Thorkild Borup, "Tekst og tilblivelse". I hans: *Tolkninger. Tekst og teori*. 1967. S. 25-49. (Om "To Verdener".)

Jerlung, Erik & Harly Sonne, "Træ-last. En bogstavning af Jacobsen: 'Mogens'". I: Peter Allingham, m.fl. (red.), *Set fra sidste punktum. Tekst og udsigelse i semiotisk perspektiv*. 2002. S. 321-88.

Johansen, Jørgen Dines, "Pletten der voksede. Om tematisk og skripturel analyse anvendt på J.P. Jacobsens 'Et Skud i Taagen'". I: Torben Ditlevsen, m.fl. (red.), *Tegn, Tekst, Betydning. Introduktioner til nyere fransk filosofi. Fest-skrift til Svend Johansen*. 1972. S. 241-65.

Jørgensen, Bo Hakon, "Om bølgemønstret i 'Niels Lyhne'". *Meddelelser fra Dansk Lærerforening*, 1973, s. 269-83.

Jørgensen, Henrik, "Realismens retorik. Nogle kommentarer til realismebegrebet og til forskellige former for litterær realisme". I: Stefan Iversen, Heidi Jørgensen & Henrik Skov Nielsen (red.), *Om som om. Realisme i teori og nyere kunst*. 2002. S. 44-64, spec. s. 55-59. (Om "Mogens".)

Jørgensen, Jens Lohfert, "Neikvæð færni í Frú Maríu Grubbe eftir J.P. Jacobsen". I: Ástráður Eysteinnsson (red.), *Heimur skáldsögunnar*. Reykjavík, 2001. S. 194-205.

Jørgensen, Jens Lohfert, "Den repetitive slutning. Døden i J.P. Jacobsens 'Niels Lyhne'". I: Janet Garton & Michael Robinson (red.), *On the Threshold. New Studies in Nordic Literature. Foredrag på International Association for Scandinavian Studies' 23. studiekonference, University of East Anglia, Norwich, 7.-13.8.2000*. Norwich, 2002. S. 152-60.

Jørgensen, Jens Lohfert, "Foran døden. En læsning af J.P. Jacobsens 'Fru Fønss' og 'Doktor Faustus'". *Nordica*, 21, 2004, s. 77-95.

Jørgensen, Jens Lohfert, "Udflugt til Eksotika. Eksotisme i J.P. Jacobsens 'Niels Lyhne'". I: Sven Hakon Rossel (red.), *Der Norden im Ausland – das Ausland im Norden. Formung und Transformation von Konzepten und Bildern des Anderen vom Mittelalter bis heute*. Wien, 2006. S. 416-23.

Jørgensen, Jens Lohfert, "Litteraturens skabende viden. J.P. Jacobsens 'Niels Lyhne' og røntgenteknologiens emergens". *Edda*, 2011, s. 226-37.

Jørgensen, Jens Lohfert, *Sygdomstegn. J.P. Jacobsen, 'Niels Lyhne' og tuberkulose*. 2014. 286 s. (Baseret på ph.d.-afhandling, Aarhus Universitet, 2009.) (University of Southern Denmark Studies in Scandinavian Languages and Literatures, 116.)

Jørgensen, Jens Lohfert, "Skriften og døden. Tre positioner i J.P. Jacobsens sene forfatterskab". *Danske Studier*, 2014, s. 200-26.

Jørgensen, Jens Lohfert, "Hvordan ved litteratur? Arkiv, medium, talehandling". *K & K*, 118, 2014, s. 227-44. (<http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/kok/article/view/19846>) (Om "Niels Lyhne".)

Kappel, Matthias, "Kærligheden, hadet og døden. En analyse af J.P. Jacobsens 'Et Skud i Taagen'". *Manus*, 2, 1991, s. 7-13.

Kent, Neil, *Light and Nature in Late 19th Century Nordic Art and Literature*. Uppsala, 1990. S. 53-69 ("Jacobsen's 'Niels Lyhne' and Danish Art").

Kepos, Paula (red.), *Nineteenth-Century Literary Criticism. Excerpts from Criticism of the Works of Novelists, Poets, Playwrights, Short Story Writers, Philosophers, and Other Creative Writers Who Died between 1800 and 1899, from the First Published Critical Appraisals to Current Evaluations*. Bind 34. 1992. S. 139-73 ("Jens Peter Jacobsen, 1847-1885" [Francis Hackett s. 140-41 (1918), Paul Rosenfeld s. 141-43 (1925), Alrik Gustafson s. 144-51 (1940), Boris Kidell s. 151-55 (1946), Børge Gedsø Madsen s. 155-58 (1962), Henry Handel Richardson s. 158-63 (1963), Robert Raphael s. 163-66 (1975), Niels Lyhne Jensen s. 166-72 (1980)]).

Khadzhikosev, Simeon, "Debelianov i Jakobsen". I: Milena Tsaneva, m.fl. (red.), *Bulgaristichni izsledvaniia. Treti bulgaro-skandinavski simpozium, 20-26 septemvri 1985 g.* Sofia, 1991. S. 113-20.

Kirkegaard, Tommy, "Fortællingens kraft. En fortolkning af J.P. Jacobsens 'Niels Lyhne'". *Synsvinkler*, 21, 1998, s. 79-94. (Om "Det bødes der for" s. 85-88.)

Kjerkegaard, Stefan, "Indviklet afvikling. Om perspektiver på tidsdimensionen i lyrikken". *Synsvinkler*, 22, 1999, s. 18-30.

Kjerkegaard, Stefan, "Men tag nu en metafor som gitteret. Om gitteret som metaforisk foreteelse i en række inden- og udenlandske digte". *Synsvinkler*, 24, 1999, s. 94-107, spec. s. 95-96. (Om "Monomanie", aftrykt s. 103-05.)

Kjøller, Merete, "Viaggio tra immaginazione e realtà. J.P. Jacobsen e l'Italia". I: Mirella Billi & Massimo Ferrari Zumbini (red.), *Percorsi. Studi dedicati ad Angela Giannitrapani*. Viterbo, 1993. S. 231-40.

Knudsen, Mogens, "Hvor vejen ender. En montage om Marie Grubbe og Grønsund Færgested". I hans: *Bøgernes volière. Essays om mennesker, byer og bøger, 1940-85*. Red. af Lisbeth og Hans Hertel. 1995. S. 55-63. (Radiomontage 4.10.1958.)

Knudsen, Susanne V., *Krystallisationer. J.P. Jacobsen, en moderne mandsforfatter*. Oslo, 2005. 193 s. (Udg. af Nordisk institut for kvinde- og kønsforskning.) (Anm.: Jens Lohfert Jørgensen, *Litteraturmagasinet Standart*, 20:1, 2005, s. 55-56.)

Knudsen, Susanne V., *Køn i kulturen, Køn, medier og litteratur*. 2011. S. 147-66 ("Det moderne gennembruds skrivende kvinder og mænd" [bl.a. JPJ]) og 185-99 ("Dialog over et hundrede år om Marie Grubbe – af [Juliane] Preisler og af [J.P.] Jacobsen"). (Anm.: Fredrik Langeland, *Edda*, 2013, s. 80-84.)

Kohlschmidt, Werner, "Georges Jacobsen-Übertragungen". I: Alexander von Bormann (red.), *Wissen und Erfahrungen. Werkbegriff und Interpretation heute. Festschrift für Herman Meyer zum 65. Geburtstag*. Tübingen, 1976. S. 576-91.

Kondrup, Johnny, "J.P. Jacobsen. Naturalist og modernist". I: Jens Anker Jørgensen & Knud Wentzel (red.), *Hovedsporet. Dansk litteraturs historie*. 2005. S. 424-30. Jf. reg. s. 668.

Krørup, Finn Frederik, "Skriftens køn". *Synsvinkler*, 4, 1993, s. 33-55. (Bl.a. om JPJ.)

Krørup, Finn Frederik, "I et hjørne af ingenmandsland. Om J.P. Jacobsens 'Mogens'". *Synsvinkler*, 7, 1994, s. 31-45.

Krørup, Finn Frederik, "Moderne bevidsthedsskred. Om J.P. Jacobsens æstetik". I: Johs. Nørregaard Frandsen, m.fl. (red.), *Lys og blade. Sider af oplysningens litteratur. Til Povl Schmidt*. 1995. S. 133-43.

Kreutzer, Gert: "Ein Erik und ein Komma zu Ziel. Randbemerkungen zu einigen deutschen Übersetzungen von Jens Peter Jacobsens 'Niels Lyhne'". I: Cornelia Krüger & Frithjof Strauss (red.), *Tango del Norte. Festschrift für Walter Baumgartner*. Greifswald, 2006. S. 146-51. (Publikationen des Lehrstuhls für Nordische Geschichte, 7.)

Kristensen, Peter Søby, *Exemplar – text, myte, perspektiv, genre*. 1978. S. 152-60. (Om "Mogens".)

Krüger, Paul, "J.P. Jacobsen". I hans: *Studier i komparativ litteratur*. Udg. af Henning Fenger og Else Marie Bukdahl. 1968. S. 197-207. (Ikke tidligere trykt.)

Kuhn, Hans, "Eventyrstrukturen i 'Mogens'". *Danske Studier*, 1989, s. 128-32.

Lacretelle, Jacques de, "Niels Lyhne par Peter Jacobsen". I hans: *Portraits d'autrefois, figures d'aujourd'hui*. Paris, 1973. S. 231-37.

Landgren, Gustav, "'O Herr, gib jedem seinen eigenen Tod'. Das Motiv des Todes bei Rilke, J.P. Jacobsen und Kierkegaard". *Text & Kontext*, 36, 2014, s. 7-30.

Larsen, Finn Stein, "'Fra Skitsebogen'. Den æstetiske reptil". I hans: *Prosaens mønstre. Nærlæsninger af danske litterære prosatekster*. 2. reviderede udg. 2006. S. 55-75. (1. udg., 1971. S. 32-58.)

Larsen, Peter Stein, "Fremmede ord som social kritik. Skitse af en tendens i dansk prosatradition". I: Ove Christensen (red.), *Gensyn med fortælleren*. 2007. S. 89-104. (Bl.a. om JPJ.)

Larsen, Steffen Hejlskov, "Om billedstrukturer i dansk lyrik". *Danske Studier*, 1966, s. 5-46, spec. s. 19-22. (Om "Marine".) (Optrykt i: Søren Schou (red.), *60'ernes danske kritik. En antologi*. 1970. S. 133-77, spec. s. 147-51.) (NB. "Tre mønstre", *Danske Studier*, 2000, s. 54-74, er en tilføjelse til artiklen.)

Lauring, Palle, "Forfatterernes vildelser". I hans: *Ordet der blev borte og andre essays*. 1984. S. 71-98, spec. s. 81-84. (Også i hans: *Hvad skal vi med historien? og andre essays*. 1995. S. 184-207.)

Linke, Daniel, *Ganz nordisch gestimmt ... Jens Peter Jacobsens Einfluss auf das Frühwerk Thomas Manns*. Marburg, 2008. 198 s. (Diss., Universität Marburg, 2007.)

Lundgreen-Nielsen, Flemming, "Niels Lyhnes vanskelige død". *Danske Studier*, 2005, s. 200-04.

Lunding, Erik, "Jens Peter Jacobsen – Wirkung und Wesen". I: Fritz Martini (red.), *Probleme des Erzählens in der Weltliteratur. Festschrift für Käte Hamburger zum 75. Geburtstag*. Stuttgart, 1971. S. 195-211.

Lützen, Peter Heller, "Synsakt eller syntaks? J.P. Jacobsen i et receptionsperspektiv". I: Marianne Alenius Thomas Bredsdorff & Søren Peter Hansen (red.), *Kampen om litteraturhistorien, Festskrift til Pil Dahlerup*. 2003. S. 253-73.

Maatje, Frank C., *Literatuurwetenschap. Grondslagen van een theorie van het literaire werk*. 3. udvidede udg. Utrecht, 1974. S. 145-47. (Om tidsstrukturen i "Fru Marie Grubbe".)

Macainsh, Noel, "The Nordic Mirror: Some Notes on Henry Handel Richardson and the Reception of 'Niels Lyhne'". *LiNQ* (James Cook University, Queensland), 5:2, 1976, s. 12-19.

Macainsh, Noel, "The Shock of Recognition: Henry Handel Richardson and J.P. Jacobsen's 'Niels Lyhne'". *Southerly* (Sydney), 36, 1976, s. 99-111.

Madsen, Carsten, "Arabeskens idé og lineatur". *Passage*, 16, 1994, s. 51-66. (Om "Arabesk til en Haandtegnig af Michel Angelo", aftrykt s. 67-69.)

Madsen, Carsten, *Om læsning. Kierkegaard, Kafka, Mallarmé og Jacobsen*. 1995. S. 125-84. (Om "Arabesk til en Haandtegnig af Michel Angelo".) (Bearbejdet udg. af ph.d.-afhandling, Aarhus Universitet, 1994.)

Madsen, Peter, "J.P. Jacobsen's fin-de-siècle". I: Helga Kress (red.), *Litteratur og kjønn i Norden. Foredrag på den XX. studiekonferanse i International Association for Scandinavian Studies (IASS)*. Reykjavík, 1996. S. 396-401. (Også i: *Spring*, 13, 1998.)

- Madsen, Svend Ole, *J.P. Jacobsen – virkelighed og kunst. En undersøgelse af den eksistentielle erfarings transformering til kunst*. 1974. 94 s.
- Magris, Claudio, "La moneta della vita". I hans: *Itaca e oltre*. Milano, 1982. S. 34-39. (Indledning til *Niels Lyhne*, 1980; også i: *Il Veltro*, 25:3-4, 1981, s. 181-93.)
- Magris, Claudio, "Nichilismo e malinconia. Jacobsen e il suo 'Niels Lyhne'". I hans: *L'anello di Clarisse. Grande stile e nichilismo nella letteratura moderna*. Torino, 1984. S. 63-85. (På dansk i: *Spring*, 13, 1998.)
- Malik, Habib C., *Receiving Søren Kierkegaard. The Early Impact and Transmission of His Thought*. Washington, DC, 1997. S. 290-306.
- Marold, Edith, "Mensch und Landschaft in den Novellen von Jens Peter Jacobsen". I: Annegret Heitmann & Karin Hoff (red.), *Ästhetik der skandinavischen Moderne. Bernhard Glienke zum Gedenken*. Frankfurt a.M., 1998. S. 89-103.
- Marx, Leonie, "Thomas Mann und die skandinavischen Literaturen". I: Helmut Koopmann (udg.), *Thomas-Mann-Handbuch*. Stuttgart, 1990. S. 164-99, spec. s. 184-87.
- Matthias, Klaus, *Thomas Mann und Skandinavien*. Lübeck, 1969. 48 s. (Kultusverwaltung der Hansestadt Lübeck; Veröffentlichung, 3.) (Bl.a. om TMs forhold til JPJ.)
- Matthiesen, Søren, "Noget om kærlighedens historie. Fru Marie Grubbe som eksempel". *Haderslev Stiftsbog*, 1987, s. 49-68, spec. s. 61-64.
- Matthiesen, Søren, "J.P. Jacobsen". I hans: *Rygtet om Guds død. En tanke og dens fallit. Læsninger af J.P. Jacobsen, Kierkegaard, Nietzsche og Dostojevskij*. 2013. S. 11-49. (Om "Fru Marie Grubbe" s. 11-28, om "Niels Lyhne" s. 29-49.)
- Mayfarth, Antje, "Jens Peter Jacobsen: 'Frau Marie Grubbe'. Eine Interpretation". *Nordeuropa*, 24, 1989, s. 72-78.
- Menkes, Hermann, "J.P. Jacobsen's Lyrik". I: *Das Junge Wien. Österreichische Literatur- und Kunstkritik 1887-1902*. Tübingen, 1976. Bind 2, s. 701-05. (Optrykt efter *Wiener Rundschau*, 11:1, 1897, s. 412-16.) (Jf. Friedrich M. Fels, smst., bind 1, s. 244-45.)
- Michaelis, Franz, "Fluktuationer i fortælleperspektivet. J.P. Jacobsen: 'Der burde have været roser'". *Synsvinkler*, 26, 2000, s. 48-67.
- Milam, Michael Charles, *The Modern Danish Novel in the Context of European Nihilism*. Ph.D.-thesis, Indiana University, 1991. 289 s. (Bl.a. om "Niels Lyhne".) (Jf. *Dissertation Abstracts*, 52 A, s. 3918.)

- Miszoglád, Gábor, "A dán régeny a XIX. században". *Filológiai Közönlöny*, 23, 1977, s. 75-86. (Bl.a. om JPJ.)
- Mitchell, P.M., *A History of Danish Literature*. 2. forøgede udg. New York, 1971. S. 181-85. (1. udg., 1957.)
- Mortensen, Klaus P., ["J.P. Jacobsen".] I: Jette Lundbo Levy, Klaus P. Mortensen & Erik A. Nielsen, *Litteratur-historier. Perspektiver på dansk teksthistorie 1700-1970*. 1994, 4. opl. 2003. S.209-14. Jf. reg. s. 415.
- Mose, Susan, Peter Nyord og Ole Ravn (udg.), *Danske forfatterskaber 2: 1870-1950. Fra naturalisme til socialrealisme*. 2006. S. 13-35 ("Det vanskelige liv. J.P. Jacobsen"). (Præsentation s. 13-18, tekster s. 19-35.)
- Musil, Robert, *Tagebücher*. Udg. af Adolf Frisé. Reinbek bei Hamburg, 1976. Bind 1, s. 144-46 (bemærkninger til en anm. af "Fru Marie Grubbe") og 733-35 (bemærkninger vedr. "Niels Lyhne"). Jf. bind 2, især s. 87, note 49.
- Mussari, Mark, "J.P. Jacobsen". I: Marianne Stecher-Hansen (red.), *Danish Writers from the Reformation to Decadence, 1550-1900*. Detroit, 2004. S. 273-82. (Dictionary of Literary Biography, 300.)
- Müller-Seidel, Walter, "Zwischen Darwinismus und Jens Peter Jacobsen". I: *Fin de Siècle. Zu Naturwissenschaft und Literatur der Jahrhundertwende im deutsch-skandinavischen Kontext*. 1984. S. 147-71. (Om den unge Gottfried Benn.) (Text & Kontext, Sonderreihe, 20.)
- Møllehave, Johannes, "Grubbesex". I hans: *Hanengalemig. Lystrejser og lyksaligheder*. 2014. S. 43-48.
- Møller Kristensen, Sven, "Marie Grubbe". I hans: *Digtning og livssyn. Fortolkninger af syv danske værker*. 3. udg. 1970. S. 30-56. (1. udg., 1959.)
- Mønster, Louise, "Kunstige roser. Om rosemotivet hos J.P. Jacobsen og Sigbjørn Obstfelder". *Synsvinkler*, 15, 1996, s. 87-107.
- Nawrocki, Witold, "Jens Peter Jacobsen: Premodernistyczne przeżycie pokoleniowe". I hans: *Klasy-cy i współcześni*. Warszawa, 1980. S. 162-67.
- Nedergaard, Leif, "Den virkelige Marie Grubbe og J.P. Jacobsens romantisering" / "Omkring 'Niels Lyhne' og udtrykket 'at dø stående'". I hans: *Kritiske studier og litterære essays*. 1984. S. 7-38 og 214-18. (Optrykt efter *Nordisk tidskrift för vetenskap, konst och industri*, 61, 1980, s. 208-39, og *Danske Studier*, 1974, s. 152-56.)
- Nedergaard, Leif, "'Fru Marie Grubbe' som 'historisk' roman". *Siden Saxo*, 8:1, 1991, s. 39-43.

- Nettum, Rolf N., "Camilla Collett og J.P. Jacobsens 'Fru Marie Grubbe'". I: *Kvinner og bøker. Festskrift til Ellisiv Steen på hennes 70-årsdag 4. februar 1978*. Oslo, 1978. S. 103-14.
- Neustroev, V.P., *Literaturnye očerki i portrety*. Moskva, 1983. S. 160-68.
- Nielsen, Erik A., "En palmegrøn ø. I anledning af et jubilæum". *Kritik*, 19, 1971, s. 5-25. (Bl.a. om JPJ.)
- Nielsen, Erik A., *Ideologihistorie*. Bind 3: *Modernismen i dansk lyrik 1870-1970*. 1976. S. 14-29.
- Nielsen, Frederik, *J.P. Jacobsen, En litterær undersøgelse*. I: *Mennesket*; II: *Digteren*. 3. udg. 1968. 180 og 224 s. (1. udg., som disputats, 1953; 401 s.)
- Nielsen, Klaus, "Tekstkritiske problemer. Bemærkninger til en genudgivelse af J.P. Jacobsens 'Niels Lyhne'". *Danske Studier*, 2007, s. 105-21.
- Nielsen, Per Schmidt, "Fortællingen der forsvandt. En genrehistorisk læsning af J.P. Jacobsens 'Niels Lyhne'". *Synsvinkler*, 12, 1995, s. 30-53.
- Nissen, Peter E., "Dansk lyrik i tysk musikalitet og hjem igen. Fra Gurre-ange til Gurre-Lieder". *Nordica*, 26, 2009, s. 79-97.
- Nyord, Peter, *Læsningens teori. Introduktion til en marxistisk litteraturteori*. 1979. S. 83-168. (Om "Arabesk til en Haandtegnning af Michel Angelo".)
- Nyström, Carita, "J.P. Jacobsen: 'Fru Marie Grubbe'". *Nya Argus*, 95, 2002, s. 87-88.
- Nägele, Horst, *J.P. Jacobsen*. Stuttgart, 1973. x, 78 s. (Realien zur Literatur, Sammlung Metzler, 117.) (Anm.: Bernhard Glienke, *Skandinavistik*, 3, 1973, s. 80-82; Aage Jørgensen, *Højskolebladet*, 1973, s. 636-37; George C. Schoolfield, *Scandinavian Studies*, 47, 1975, s. 272-75.)
- Nørregård-Nielsen, Hans Edvard & Kirsten Klein, *Limfjorden I-II. Stemmer og steder*. 2011. 426 og 407 s. (Se reg.)
- Olsen, Ole Andkjær, "Hvorfor skrive, når vi dog skal dø? En analyse af J.P. Jacobsens 'Arabesk til en Haandtegnning af Michel Angelo'". I: Jørgen Holmgaard (red.), *Tekstanalyser. Ideologikritiske tekster*. 1971. S. 106-21. (= *Poetik*, 4:2-3.) (2. opl., 1973, uden tidsskriftrelation.)
- Ottosen, Jørgen, *J.P. Jacobsens "Mogens"*. 1968. 325 s. (Anm.: Niels Ingwersen, *Scandinavica*, 8, 1969, s. 60-64; Aage Jørgensen, *Den danske Realskole*, 71, 1969, s. 250-53; Søren Schou, *Vindrosen*, 15:5, 1968, s. 84-86; Knud Wentzel, *Poetik*, 2:1, 1969, s. 48-53.)
- Ottosen, Jørgen (udg.), *Omkring Fru Marie Grubbe*. 1972. 369 s. (Indledning s. 9-16, bibliografi s. 345-55.) (Anm.: Robert Raphael, *Scandinavian Studies*, 47, 1975, s. 102-03; Janneken Øverland, *Edda*, 74, 1974, s. 55-57.)

- Ousager, Asger, "Der Neuplatonismus Jens Peter Jacobsens". *Orbis Litterarum*, 49, 1994, s. 348-79.
- Pabst, Walter, "Leid-Motive Buonarrotis. Zu Jens Peter Jacobsens 'Arabeske auf eine Handzeichnung von Michelangelo'". *Romanistisches Jahrbuch*, 43, 1992, s. 87-91.
- Pahuus, Mogens, "Erfaring, symbolisering og litteratur – med særligt henblik på J.P. Jacobsens 'Mogens'". *Dansk Udsyn*, 63, 1983, s. 227-49.
- Pahuus, Mogens, *J.P. Jacobsens forfatterskab. En eksistentiel fortolkning*. 1986. 159 s.
- Pahuus, Mogens, "Seksualitet, erotik, forelskelse og kærlighed. En fænomenologisk analyse af det erotiske fænomen". *Philosophia*, 17:3-4, 1988, s. 9-29. (Om "Niels Lyhne" s. 19-26.)
- Pahuus, Mogens, "Fænomenologisk tolkning af en novelle. J.P. Jacobsen: 'Et skud i tågen'". I hans: *Litteratur og billedkunst – i et livsfilosofisk perspektiv*. 2009. S. 143-58. (Anm.: Mats Jansson, *Edda*, 2010, s. 308-10.)
- Pallis, Dot, "J.P. Jacobsen og Flaubert". *Danske Studier*, 1973, s. 90-107.
- Pallis, Dot, "Fru Fønss". *Danske Studier*, 1976, s. 136-39.
- Palmborg, Nils, "Ett brev från J.P. Jacobsen till Alexander L. Kielland". *Danske Studier*, 1980, s. 144-46.
- Palmer, Christopher, "Schoenberg, Jacobsen and the Gurrelieder". *Musical Opinion*, 94, 1972-73, s. 557-59. (Forarbejde, "J.P. Jacobsen and Schoenberg", *Denmark*, 157, 1971, s. 13-15.)
- Paul, Fritz, "Bild – Dichtung – Übersetzung. J.P. Jacobsens 'Michelangelo-Arabeske' in den Übersetzungen Georges und Rilkes". *Skandinavistik*, 21, 1991, s. 81-99.
- Pedersen, Birgitte Stougaard, "J.P. Jacobsen i toner og ord". *Bogens Verden*, 2008, nr. 4, s. 38-42.
- Pedersen, Ejnar Nørager, "Strukturer i J.P. Jacobsen's 'Fru Marie Grubbe'". *Danske Studier*, 1982, s. 35-54.
- Pedersen, Gudmund Rask, *Forladthed og nærvær. Litteratur og kristendom*. 2000. S. 117-22. (Om "Niels Lyhne".)
- Pedersen, Henrik Leth, "J.P. Jacobsens 'Pesten i Bergamo'". *Danske Studier*, 1977, s. 45-61.
- Pehowski, Marian Frances, *Darwinism and the Naturalistic Novel: J.P. Jacobsen, Frank Norris, and Shimazaki Tōson*. Ph.D.-thesis, The University of Wisconsin, 1973. 275 s. (Heri s. 144-71 om "Niels Lyhne".) (Jf. *Dissertation Abstracts*, 34 A, s. 785-86.)

Petersen, Lene Waage, "[Anmeldelse af J.P. Jacobsen-bidrag af Merete Kjølner Ritzu og Claudio Magris]". *Orbis Litterarum*, 43, 1988, s. 69-72.

Petersen, Lene Waage, "At bebo øjeblikket. Intertekstuelle referencer til Henrik Ibsen og J.P. Jacobsen i Claudio Magris' roman 'Un altro mare'". *Studi Nordici*, 5, 1998, s. 243-52, på italiensk s. 273-81. (= *En dag i Ekbåtana. Sophus Claussen (1865-1931) og Fin de siècle. Konferende. Firenze den 19. februar 1999* [udk 2000].)

Poulsen, Birgitte, "Marie Grubbes kærlighedslængsler". *Cekvina-Nyt*, 4, 1995, s. 20-23.

Poulsen, Sven-Olaf, "Umgang mit Texten. Zur Wechselwirkung zwischen Übersetzung und Rezeption am Beispiel ausgewählter deutscher J.P. Jacobsen-Übersetzungen". I: Justa Holz-Mänttari & Christiane Nord (red.), *Traducere Navem. Festschrift für Katharina Reiss zum 70. Geburtstag*. Tampere, 1993. S. 417-32. (Studia Translatologica, A3.)

Rasmussen, Finn, "Die unsolidarische Empörung". *Studia Scandinavica*, 6, 1984, s. 141-57. (Om "Niels Lyhne".)

Rasmussen, Jane Nørgaard, "The Insidious J.P. Jacobsen, An Incursion on His Abandoned Shadow in France". I: Brynja Svane & Morten Nøjgaard (red.), *Réalisme, naturalisme et réception. Problèmes esthétique et idéologiques envisagés dans une perspective scandinave, française et comparative*. Uppsala, 2007. S. 176-95.

Rasmussen, René, *Moderne litteraturteori: en kritisk introduktion*. 2007. Bind 1, s. 128-53 ("Lukács' forståelse af naturalismen med henblik på J.P. Jacobsen: 'Mogens'"), bind 2, s. 99-109 ("Retorik og tekstuel pluralitet – en analyse af J.P. Jacobsen: 'To Verdener – en Skitse'").

Rattner, Josef & Gerhard Danzer, "Jens Peter Jacobsen oder die Dichtung als Traum von Leben und Liebe". I deres: *Dänemark und Norwegen in Europa. Geistesgeschichtliche und literarische Essays*. Würzburg, 2004. S. 209-26.

Reitzel-Nielsen, Erik, "Fire J.P. Jacobsen-breve". *Danske Studier*, 1970, s. 145-48. (Til Marie Zoffmann, 1873-74.)

Rifbjerg, Klaus, "J.P. Jacobsen". I hans: *Digtene til tiden. Portrætter og præsentationer*. 1999. S. 42-48. (Om scene i "Fru Marie Grubbe".) (Oprindeligt i: Per Stig Møller (red.), *Forfatternes forfatterhistorie*. 1980. S. 99-109.

Ringgaard, Dan, *Digt og rytme. En introduktion*. 2001. S. 136-40. (Om "Har Dagen sanket al sin Sorg".)

Ritzu, Merete Kjølner, "Arte e realtà. Due racconti di J.P. Jacobsen". *Rivista di letterature moderne e comparate*, 24, 1981, s. 299-313.

- Ritzu, Merete Kjølner, *L'alchimia della parola. I racconti di J.P. Jacobsen*. Messina/Firenze, 1982. 179 s. (Biblioteca di Cultura Contemporanea, 149.) (Anm.: Hans Sørensen, *Annali dell'Istituto Universitario Orientale, Napoli, Studi Netherlandesi / Studi Nordici*, 26, 1983, s. 226-28.)
- Ritzu, Merete Kjølner, "Besjæling og sjæleafbildning i J.P. Jacobsens noveller". I: Mogens Brøndsted (red.), *Kortprosa i Norden. Fra H.C. Andersens eventyr til den moderne novelle. Akter fra den XIV studiekonference for skandinavisk litteratur i Odense 1982*. 1983. S. 295-300.
- Ritzu, Merete Kjølner, "Tra razionalità scientifica e soggettivismo crepuscolare: J.P. Jacobsen". *Il Ponte*, 41:4, 1985, s. 103-14.
- Ritzu, Merete Kjølner, "Forfatteridentifikation og fortælleperspektiv i 'Fru Fønss'". I: *IASS XVI Gothenburg, Sweden 1986. The Modern Breakthrough in Scandinavian Literature 1870-1905*. Göteborg, 1986. S. 325-33. (Præpublikation af bidrag til konference.)
- Ritzu, Merete Kjølner, "Fortælleperspektiv, forfatteridentifikation og lykkebegær i 'Fru Fønss'". *Nordica*, 4, 1987, s. 35-46.
- Ritzu, Merete Kjølner, "Das Motiv des Nirwana bei Jens Peter Jacobsen". *Orbis Litterarum*, 43, 1988, s. 153-66.
- Roy, Christian, "J.P. Jacobsen in the Context of the Intellectual History of Europe". *Scandinavian-Canadian Studies*, 4, 1991, s. 123-40.
- Rubow, Paul V., *Saga og Pastiche. Bidrag til dansk Prosa-historie*. 2. opl. 1968. S. 165-211. (1. opl. 1923.)
- Rømhild, Lars Peter, *Læseglæder. 100 bedste romaner og fortællinger*. 2007. S. 165-68. (Om "Fru Marie Grubbe".)
- Sander, Ulrike-Christine, "Jens Peter Jacobsen". I: Joachim Kaiser (udg.), *Harenberg. Das Buch der 1000 Bücher. Autoren, Geschichte, Inhalt und Wirkung*. 2. forøgede udg. Dortmund, 2002. S. 546-47.
- Schow, Howard Wayne, *Genre in Transition. Studies of "L'Éducation sentimentale", "Niels Lyhne", "Tonio Kröger" and "A Portrait of the Artist as a Young Man"*. Ph.D.-thesis, The University of Iowa, 1970. 401 s. (Jf. *Dissertation Abstracts*, 31 A, s. 4793-94.)
- Skautrup, Peter, *Det danske sprogs historie*. Bind 4: *Fra J.P. Jacobsen til Johs. V. Jensen*. 1968. S. 191-202.
- Skyum-Nielsen, Erik. "J.P. Jacobsen mellem Darwin og Andersen". *Fønix*, 33:1, 2010, s. 32-45.

Sokoll, Gabriele, "Die Rezeption der Marie Grubbe-Gestalt durch Jens Peter Jacobsen und Helmut Sakowski". *Augias*, 17, 1985, s. 5-10. (HSs tv-produktion i tre dele efter JPJs roman fremkom i DDR 1985.)

Sokoll, Gabriele, "'Und da war Hoffnung wie das weite Meer'. Das Menschenbild des modernen Durchbruchs". *Augias*, 32, 1989, s. 3-37, spec. s. 12-16 og 27-30.

Spring, 13, 1998; 221 s. (Kjersti Bale, "Melankolske konstellationer. J.P. Jacobsens 'Fru Marie Grubbe'", s. 7-26; Claudio Magris, "Nihilisme og melankoli. Jens Peter Jacobsens 'Niels Lyhne'", s. 27-35 [forord til italiensk 1980-udg., forkortet]; Erik Østerud, "Symbol og allegori. En læsning af novellerne 'Mogens', 'Pesten i Bergamo' og 'Der burde have været Roser'", s. 36-56; Carsten Madsen, "Den fragmenterede betydning. J.P. Jacobsens Michelangelo-arabesk", s. 61-80; Jørn Erslev Andersen, "J.P. Jacobsen, kompositorisk heterogenitet og poetisk tænkning – eller embryonale kvanter i spring", s. 81-93; Jesper Pihl, "Den moderne tilstand", s. 94-116; Peter Madsen, "J.P. Jacobsens finde-siècle", s. 117-24 [optrykt efter *Litteratur og kjønn i Norden*, 1996]; Poul Bager, "En uendelighed udadtil og indad. Om J.P. Jacobsens erosopfattelse", s. 125-40; Søren Sørensen, "J.P. Jacobsen og kvinderne", s. 141-55; Peter Alberg Jensen, "'Niels Lyhne' og 'Doktor Zjivago'. To alen af et stykke", s. 156-77; Eivind Tjønneland, "Darwin, J.P. Jacobsen og Ibsen", s. 178-99; Kim Witthoff, "Form og diskurs. En studie i J.P. Jacobsens lyrik", s. 200-21.)

Stangerup, Hakon, "J.P. Jacobsen". I: P.H. Traustedt (red.), *Dansk Litteratur Historie*. Bind 4: *Fra Georg Brandes til Johannes V. Jensen*. Ny udvidet udg. 1977. S. 58-95. (1. udg., i fire bind, 1964-66; hér bind 3, 1966, s. 58-95.)

Stidsen, Marianne, "En utopisk realist. J.P. Jacobsen, darwinismen og brandesianismen". I: Hans Hertel (red.), *Det stadig moderne gennembrud. Georg Brandes og hans tid set fra det 21. århundrede*. 2004. S. 123-43.

Strümper-Krobb, Sabine, "Verbübersetzung und impressionistischer Stil. Adolf Strodtmanns Übertragung [1877] von Jens Peter Jacobsens Novelle 'Mogens'". I: Erika K. Hulpke & Fritz Paul (udg.), *Übersetzer im Spannungsfeld verschiedener Sprachen und Literaturen. Der Fall Adolf Strodtmann (1829-1879)*. Göttingen, 1994. S. 219-45. (Göttinger Beiträge zur Internationalen Übersetzungsforschung, 7.)

Strümper-Krobb, Sabine, *Impressionistische Erzählverfahren im Spiegel der Übersetzung. Zu deutschen Übersetzungen von Prosawerken Jens Peter Jacobsens zwischen 1877 und 1912*. Göttingen, 1997. 194 s. (Palaestra, 300.) (Diss., 1996.)

Strümper-Krobb, Sabine, "The Image of Colours. The Presentation of Visual Impressions in the Prose of Jens Peter Jacobsen". I: Jeff Morrison & Florian Krobb (red.), *Text Into Image / Image Into Text. Proceedings of the Interdisciplinary Bicentenary Conference held at St. Patrick's College Maynooth (The National University of Ireland) in September 1995*. Amsterdam/Atlanta, 1997. S. 183-91. (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, 20.)

Strümper-Krobb, Sabine, "'Poltergeister' und 'Wichtelmännchen'. Formen der Anpassung an ziel-literarische Konventionen bei literarischen Übersetzung am Beispiel von Jens Peter Jacobsens Novelle 'Mogens'". *Orbis Litterarum*, 53, 1998, s. 129-41.

Svanberg, Victor, "Ateismens klassiske roman". I hans: *Debatt och värdering. Ställningstaganden under 56 år*. Lund, 1978. S. 220-23. (Om "Niels Lyhne".)

Svane, Marie-Louise, "Prospekt af Gardasøen. Beskrivelse, stil og biopoetik hos J.P. Jacobsen". I: Marianne Barlyng, Klaus P. Mortensen & Karin Sanders (red.), *På tværs*. 2001. S. 125-44. (Festskrift til Jette Lundbo Levy, 60 år 17.10.2000.)

Synsvinkler, 33, 2006, s. 7-68 (temasektion: "Læsninger af J.P. Jacobsens 'Pesten i Bergamo'"). (Bo Hakon Jørgensen, "Pesten som umuligheden i 'Pesten i Bergamo'", s. 8-15; Dag Heede, "Religion som perversion – ateisme og masochisme i J.P. Jacobsens 'Pesten i Bergamo'", s. 16-25; Knud Bjarne Gjesing, "'Sære fortvivlelsesfuldt klagende Toner' – om J.P. Jacobsens 'Pesten i Bergamo'", s. 26-40; Ulrik Lehrmann, "Tekstuel selvbevidsthed og billeddannelsens voldsomhed. J.P. Jacobsens 'Pesten i Bergamo' som led i radikaliserings af den litterære institutions spaltning i 1800-tallets sidste halvdel", s. 41-55; Lise Præstgaard Andersen, "'Pesten i Bergamo' – en litteraturhistorisk læsning", s. 56-68.)

Sørensen, Bengt Algot, "J.P. Jacobsen und der Jugendstil. Zur Jacobsen-Rezeption in Deutschland und Österreich". *Orbis Litterarum*, 33, 1978, s. 253-79.

Sørensen, Bengt Algot, "Rilkes Bild von Jens Peter Jacobsen". I: Gerd Wolfgang Weber (red.), *Idee / Gestalt / Geschichte. Festschrift Klaus von See. Studien zur europäischen Kulturtradition*. 1988. S. 513-32.

Sørensen, Bengt Algot, "Dekadenz und Jacobsen-Rezeption in der deutschen Literatur der Jahrhundertwende". I: *Horizonte. Festschrift für Herbert Lehnert zum 65. Geburtstag*. Tübingen, 1990. S. 92-111.

Sørensen, Bengt Algot, *J.P. Jacobsen*. München, 1991. 134 s. (Beck'sche Reihe, 618; Autorenbücher.) (Anm.: F.J. Billeskov Jansen, *Orbis Litterarum*, 47, 1992, s. 93-95; Vivian Greene-Gantzberg, *Scandinavian Studies*, 64, 1992, s. 167-69; Niels Lyhne Jensen, *Scandinavica*, 31, 1992, s. 102-03.)

Sørensen, Bengt Algot, "Naturalisme og naturfilosofi. Om J.P. Jacobsen, Darwin og Ernst Haeckel". *Edda*, 91, 1991, s. 359-67.

Sørensen, Bengt Algot, "J.P. Jacobsen i 'Die Theorie des Romans'". I: Lars S. Arndal, m.fl. (red.), *Epik, tid og ironi i Georg Lukács' 'Die Theorie des Romans'*. 1992. S. 105-22.

Sørensen, Bengt Algot, *Funde und Forschungen. Ausgewählte Essays*. Udg. af Steffen Arndal. 1997. 429 s. (Odense University Studies in Literature, 30.) (Indhold bl.a., i afsnittet "Deutsch-skandinavische Beziehungen": "Jens Peter Jacobsen und der Jugendstil. Zur Jacobsen-Rezeption in Deutschland und Österreich", s. 235-59 [1978]; "Rilkes Bild von Jens Peter Jacobsen", s. 261-84 [1988]; "Deka-

denz und Jacobsen-Rezeption in der deutschen Literatur der Jahrhundertwende", s. 285-306 [1990]; "Naturalismus und Naturphilosophie. Über Jens Peter Jacobsen, Charles Darwin und Ernst Haeckel", s. 307-15 [på dansk, 1991]; "Jens Peter Jacobsen in Georg Lukács' 'Die Theorie des Romans'", s. 317-27 [på dansk, 1992].)

Sørensen, Bengt Algot, "J.P. Jacobsen – darwinist og digter". *Kritik*, 155-56, 2002, s. 11-17.

Sørensen, Bengt Algot, "J.P. Jacobsens problemfyldte vitalisme". *Kritik*, 171, 2004, s. 36-41.

Sørensen, Bengt Algot, "Jens Peter Jacobsens Stil im europäischen Kontext". I: Jan T. Schlosser (red.), *Kulturelle und interkulturelle Dialoge. Festschrift für Klaus Bohnen zum 65. Geburtstag*. 2005. S. 261-76. (= Text & Kontext, Sonderband, 50.)

Sørensen, Knud, "Thisted. J.P. Jacobsen. Malthe Conrad Bruun, Jaob Paludan". I hans: *Digterne omkring Limfjorden. En rundtur til stederne*. 2002. S. 68-77.

Sørensen, Peer E., "Fascination og handling. Et essay omkring J.P. Jacobsens noveller". *Kritik*, 14, 1970, s. 22-38.

Sørensen, Peer E., "Fascinationens overvindelse. Et essay omkring J.P. Jacobsen og det moderne gennembrud". *Kritik*, 20, 1971, s. 20-56.

Sørensen, Peer E., "Den æstetiske abstraktion. Omkring J.P. Jacobsens lyrik". I: Per Olsen (red.), *Analyser af moderne dansk lyrik*. Bind 1. 1976. S. 13-68. (Især om "Arabesk til en Haandtegning af Michel Angelo".)

Sørensen, Svend & Niels Nielsen, *At bære livet som det er. Om J.P. Jacobsens liv og digtning*. 1997. 83 s.

Sørensen, Søren, "J.P. Jacobsen og kvinderne". I: Antti J. Pitkänen (red.), *Nordiska vindar*. 1999. S. 23-40. (Nordistica Tamperensia, A2.)

Tangherlini, Timothy R., "Downward Mobility. Structure of Individual Search in 'Marie Grubbe' and [Klaus Rifbjerg's] 'Anna (jeg) Anna'". *Danske Studier*, 1991, s. 179-86.

Tegen, Martin, "Bela Bartok och 'Niels Lyhne'". *Horisont*, 28:5, 1981, s. 30-35.

Thomasen, Laura Søvsø, "Darwinist, men hvilken darwinist? Videnskabsideologi og litterære virkemidler i J.P. Jacobsens populærvidenskabelige artikler". *Slagmark. Tidsskrift for idéhistorie*, 54, 2009, s. 105-18.

Thomsen, Mads Rosendahl, "More can be less. Om referentiel excès som litterær strategi". *Passage*, 37, 2001, s. 67-72. (Bl.a. om JPJ.)

Toscano, Martina, "La Scrittura di J.P. Jacobsen. Tra linguistica e psicoanalisi". *Studi Nordici*, 4, 1997, s. 79-94.

Unglaub, Erich, "Der Süden beginnt in Prag. Skandinavische Schriftsteller auf Reisen durch Österreich (1864-1910)". I: Ernst-Ullrich Pinkert (red.), *Die Globalisierung im Spiegel der Reiseliteratur*. 2000. S. 121-40. (Om JPJ s. 127-29.) (= *Text & Kontext*, Sonderreihe, 42.)

Unglaub, Erich, "Deutsch und doch nicht feindlich. Das Österreich der skandinavischen Grenzgänger von 1864 bis 1910". I: Heinrich Detering, Anne-Bitt Gerecke og Johan de Mylius (red.), *Dänisch-deutsche Doppelgänger. Transnationale und bikulturelle Literatur zwischen Barock und Moderne*. Göttingen, 2001. S. 212-33, spec. s. 220-24. (Grenzgänge. Studien zur skandinavisch-deutschen Literaturgeschichte, 3.)

Unglaub, Erich, "Jens Peter Jacobsens 'To Verd.'. Eine falsche Übersetzung und ihre erstaunliche Wirkung im dänisch-deutschen Kulturtransfer". I: Jan T. Schlosser (red.), *Kulturelle und interkulturelle Dialoge. Festschrift für Klaus Bohnen zum 65. Geburtstag*. 2005. S. 277-95. (= *Text & Kontext*, Sonderband, 50.)

Vosmar, Jørn, *J.P. Jacobsens digtning*. 1984. 428 s. (Disputats forsvaret på Aarhus Universitet 9.11.1984; tysk resumé s. 408-24.) (Anm.: Bernhard Glienke, *Nordica*, 3, 1986, s. 223-26; Niels Lyhne Jensen, *Scandinavica*, 25, 1986, s. 235-38.)

Vosmar, Jørn, "J.P. Jacobsen og modernismens rødder". I: Sven H. Rossel & Birgitta Steene (red.), *Scandinavian Literature in a Transcultural Context. Papers from the XV IASS Conference. University of Washington*. Seattle, 1986. S. 76-82.

Walther, Anne Dorthe, "Hvad teksten handler om. Om handlingens signatur i J.P. Jacobsens 'Fru Marie Grubbe'". *Nordica*, 17, 2000, s. 23-35.

Wamberg, Niels Birger, *Digterne og Gyldendal, Kapitler af et forlags historie*. 1970. S. 110-22 ("Excellencen. J.P. Jacobsen").

Wennerscheid, Sophie, "Kraft als inaktive Größe". I hendes: *"Close your eyes". Phantasma, Kraft und Dunkelheit in der skandinavischen Literatur*. Paderborn, 2014. S. 95-142. (Incl. afsnittene: "Ungebundene Kräfte in Jacobsens Novellen", s. 107-13; "Phantasmen vormoderner Vitalität. Marie Grubbe", s. 113-30; "Sexuelle und künstlerische Im/Potenz. Niels Lyhne", s. 130-42.

Wentzel, Knud, "En hank til en virkelighed". I: Aage Henriksen, m.fl. (red.), *Den erindrende Faun*. 1968. S. 52-75. (Om "Hervert Sperring", "Niels Lyhne" og "Arabesk til en Haandtegning af Michel Angelo".)

Wentzel, Knud, *Fortolkning og skæbne. Otte danske romaner fra romantismen og naturalismen*. 1970. S. 85-99. (Om "Niels Lyhne".)

Wentzel, Knud, "Folkets vilje – folkets fører. Omkring J.P. Jacobsens 'Pesten i Bergamo' og Henrik Pontoppidans 'Ilum Galgebakke'". *Kritik*, 15, 1970, s. 26-43.

Windfeld, Bent, *Lyrikeren J.P. Jacobsen*. 2000. 28 s. (Foredrag på Thisted Bibliotek 7.4.2000, udg. af J.P. Jacobsen Selskabet.)

Wiesinger, Peter (udg.), *Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000, "Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert"*. XII: *Niederländische Sprach- und Literaturwissenschaft im europäischen Kontext / Der skandinavischen Norden und Europa: Sprache, Literatur und Kultur*. Bern, 2002. 213 s. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A, 64.) (Heri: Wolf Wucherpfennig, "Identitätsarbeit im Reich der Mütter. Jacobsen und Rilke", s. 107-13; Joachim Grage, "Intermediale Transformationen. J.P. Jacobsens 'Gurresange' und Arnold Schönbergs 'Gurre-Lieder'", s. 115-20; York-Gotthard Mix, "J.P. Jacobsen, E. Key, R.M. Rilke und der Kindheitsmythos der frühen Moderne", s. 127-32.)

Winge, Mette, *Fortiden som spejl. Om danske historiske romaner*. 1997. S. 63-72. (Om "Fru Marie Grubbe".)

Wischmann, Antje, "Die Figur des jungen Mannes bei H. Bang, J.P. Jacobsen, R.M. Rilke und H.v. Hofmannsthal. Ästhetizismus und Dekadenz in dänischen und deutschsprachigen Prosawerken um die Jahrhundertwende". I: Otmar Werner (red.), *Arbeiten zur Skandinavistik. 8. Arbeitstagung der Skandinavisten des deutschen Sprachgebiets 27.9.-3.10.1987 in Freiburg i.Br.* Frankfurt a.M., 1989. 581-83. (Projektrapport.)

Wischmann, Antje, *Ästheten und Décadents, Eine Figurenuntersuchung anhand ausgewählter Prosatexte der Autoren H. Bang, J.P. Jacobsen, R.M. Rilke und H.v. Hofmannsthal*. Frankfurt a.M., 1991. 374 s. (Europäische Hochschulschriften, XVIII:58.) (Om HB s. 35-129, JPJ s. 131-68 og tysk HB- og JPJ-reception s. 169-76.) (Anm.: Lutz Rühling, *Skandinavistik*, 23, 1993, s. 64-66.)

Woodson, Jon, "Zora Neale Hurston's 'Their Eyes Were Watching God' [1937] and the Influence of Jens Peter Jacobsen's 'Marie Grubbe'". *African American Review*, 26, 1992, s. 619-35.

Zibrandtsen, Marianne, "J.P. Jacobsen". I: Ib Fischer Hansen, m.fl. (red.), *Litteraturhåndbogen*. 6. udg., 2001 (4. opl., 2009). Bind 2, s. 82-83. (1. udg., 1981, i ét bind.)

Zweig, Stefan, "Jens Peter Jacobsens 'Niels Lyhne'". I hans: *Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens. Essays*. Frankfurt a.M., 1984. S. 297-308. (Oprindeligt som forord 1931; tidligere optrykt i forf.'s *Europäische Erbe*, 1960.)

Østergaard, Anders (red.), *Skud. Tekstanalysen i dag*. 1992. 194 s. (AØ, "Fortolkningspositioner", s. 5-35; Erik A. Nielsen, "At fortolke fortolkeren. Om hermeneutiske anskuelsesformer", s. 36-56; Søren Schou, "Romantikken profaneret. Socialhistorisk tekstlæsning – status og perspektiver", s. 57-77; Christian Grambye & Harly Sonne, "For det hjælper alligevel ikke at man bliver tømmerhandler", s. 78-106; Charlotte Engberg, "Fortabelsens (h)vide verden", s. 107-24; Jan Rosiek, "Bogstavelighedens projekt", s. 125-47; "Rundbordssamtale", s. 148-76; J.P. Jacobsen, "Et Skud i Taagen", s. 177-

92 [novellen er bidragenes fælles analyse- og fortolkningstekst].) (Anm.: Jørn Erslev Andersen, *Standart*, 6:2, 1992, s. 13; Thomas Bredsdorff, *Kritik*, 102, 1993, s. 63-67; Niels Egebak, *Bogens Verden*, 1993, s. 119-21; Jette Eriksen-Benrós, *Nya Argus*, 86:1, 1993, s. 19-23; Anne-Marie Mai, *Nordica*, 10, 1993, s. 197-203.) (Jf. Peter Allingham, "Sideskud. En analytisk replik til tekstanalysebogen 'Skud'", i: Peter Allingham, m.fl. (red.), *Set fra sidste punktum. Tekst og udsigelse i semiotisk perspektiv*. 2002. S.232-53.)

Østerud, Erik, "J.P. Jacobsen som natur- og kroppsallégoriker. En lesning av 'Et Skud i Taagen'". I: Karin Gundersen, m.fl. (red.), *EST V: Fortellingens teori. Grunnlagsproblemer i estetisk forskning*. 1992. S. 217-32. (Også i: *K & K*, 73, 1993, s. 57-75.)

Østerud, Erik, "Naturens store bok hos J.P. Jacobsen. En lesning av novellefragmentet 'Doktor Faust'". *Edda*, 95, 1995, s. 97-110.

Østerud, Erik, "Jakten på naturens gåte. J.P. Jacobsens 'Mogens' i brytningsfeltet mellom religion og naturvitenskap". *Ny poetik*, 6, 1996, s. 36-53.

Østerud, Erik, "Unravelling the Riddle of Nature. J.P. Jacobsen's 'Mogens' in the Field of Conflict between Religion and Science". I hans: *Theatrical and Narrative Space. Studies in Ibsen, Strindberg and J.P. Jacobsen*. 1998. S. 101-34 og 146-49.

Aarseth, Asbjørn, "J.P. Jacobsen og litteraturhistorikerne". I: Malan Marnersdóttir & Jens Cramer (red.), *Nordisk litteratur og mentalitet. Foredrag fra den 22. studiekongres i International Association for Scandinavian Studies (IASS) arrangeret af Føroyamálsdeild, Fróðskaparsetur Føroya, Færøernes Universitet, 3.-9. august 1998*. Tórshavn, 2000. S. 605-11.

Specialeafhandlinger (udvalg)

Feldt, Pernille Gjelstrup Nissen, *Du kalder mig tavs og melankolsk. Allegori og melankoli i "Niels Lyhne"*. Speciale, KU, 2003.

Hansen, Tina Sanne, *Arabeske aftryk. En strukturalistisk analyse af J.P. Jacobsens "Mogens"*. Speciale, 2001. 142 s.

Hedin, Gry, *Skrig, sult og frugtbarhed. Darwins fortællinger og metoder som katalysator for værker af J.P. Jacobsen, Knut Hamsun, J.F. Willumsen, Edvard Munch og August Strindberg*. Ph.d.-afhandling, KU, 2012. 210 s.

Husfeldt, Marianne, *J.P. Jacobsens romaner i fænomenologisk perspektiv*. Spociale, 2000.

Jensen, Henning, *Titan eller Tristan? En undersøgelse af romanheltens rolle i hovedværkerne hos Det moderne Gjennembruds Mænd*. Speciale, 1991. 99 s.

Maxner, Marianne Etting, *Sjælens landskaber. Om naturbeskrivelsen hos J.P. Jacobsen*. Speciale, 1992.

Nielsen, Charlotte Loumand, *Litteraturens stærke kvinder. Skjoldmømotivet anvendt på tre moderne heltinder*. Speciale, SDU, 2003. 87 s. (Bl.a. om "Fru Marie Grubbe".)

Nielsen, Per Schmidt, *Stilens mening. Om fortællingens fravær og den flerstemmige stil i førmodernistisk nordisk prosa. J.P.Jacobsen: Niels Lyhne, Knut Hamsun: Sult, Otto Rung: Den hvide Yacht*. Speciale, 1995. 113 s.

Rasmussen, Jane Nørgaard, *Stemmingsbilleder fra det grænseløse mørke. Aspekter af dekadence i dansk litteratur belyst gennem romanerne Niels Lyhne og Lidelsens Vej*. Speciale, SDU, 2002. 115 s.

Stengaard, Pernille Borum, *Feuerbachs kritik af kristendommen sammenholdt med en tematisk læsning af J.P. Jacobsens roman "Niels Lyhne"*. Speciale, KU (teologi), 2006. 62 s.

Walther, Anne Dorthe Nygaard, *Rosens signatur. Poetologiske studier i J.P. Jacobsens forfatterskab*. Speciale, 2000. 107 s.

Diverse

Bonnevie, Lars, "J.P. Jacobsens sidste revision. En fortsættelse af J.P. Jacobsen: 'Mogens'". I: Louise Haslund-Christensen (red.), *Fortsættelse følger ...* 2000. S. 41-59.

Schnack, Asger, *J.P. Jacobsen, Thisted*. 2009. 77 s. (Digtsuite om JPJs liv og tid.)